

*ZÁMEK PARDUBICE - VYUŽITÍ A OBNOVA
ZÁMECKÝCH EXTERIÉRŮ A INTERIÉRŮ
ČP. 1 A ČP. 2*

PROJEKTOVÁ DOKUMENTACE EXPOZICE A
VNITŘNÍHO VYBAVENÍ

**B1 - DOKUMENTACE PRO REALIZACI
EXPOZICE**



Investor: Pardubický kraj

zodpovědný projektant: Ing. Petr Všečka,
autorizovaný architekt

IV / 2018

TRANSAT
ARCHITEKTI

Obsah:**Textová část:**

Průvodní zpráva

Výkresová část:

B1-01 vizualizace 0.40	
B1-02 půdorys 1.NP - celkový výkres	1:100
B1-03 pohledy na stěny Velký gotický sál	1:50
B1-04 pohledy na stěny Velký gotický sál	1:50
B1-05 pohled na stěnu Arnoštův rondel	1:50
B1-06 vizualizace 1.07	
B1-07 vizualizace 1.06	
B1-08 vizualizace 1.06	
B1-09 vizualizace 1.03	
B1-10 půdorys 2.NP 1.07, 1.06, 1.05, 1.03	1:100
B1-11 pohledy na stěny 1.07	1:50
B1-12 pohledy na stěny 1.06	1:50
B1-13 pohledy na stěny 1.06	1:50
B1-14 pohledy na stěny 1.05	1:50
B1-15 pohledy na stěny 1.03	1:50
B1-16 vizualizace 1.15	
B1-17 vizualizace 1.14	
B1-18 půdorys 2.NP 1.14, 1.15	1:100
B1-19 pohledy na stěny 1.15	1:50
B1-20 pohledy na stěny 1.14	1:50
B1-21 půdorys - průchod na valy	1:100
B1-22 pohled na stěnu 2.08	1:50
B1-23 vizualizace zbrojnice	
B1-24 vizualizace zbrojnice	
B1-25 půdorys 1.PP čp.2	1:100
B1-26 pohledy na stěny zbrojnice	1:50
B1-27 pohledy na stěny zbrojnice	1:50
B1-28 pohledy na stěny zbrojnice	1:50

ZÁMEK PARDUBICE - VYUŽITÍ A OBNOVA ZÁMECKÝCH INTERIÉRŮ Č. P. 1 A Č. P. 2

EXPOZICE „PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH“

Investor: Pardubický kraj

Zodpovědný projektant: Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

Vypracovali: Ing. arch. Tereza Novotná, Ing. Petr Všetečka, Petr Hamřík, Ing. Petr Žák

TRANSAT architekti, Havlíčkova 53, 602 00 Brno; transat@volny.cz; tel. 542212730

www.transat.cz

Datum: IV. 2018

Úvod

Zámecký areál je sídlem Východočeského muzea v Pardubicích, v uplynulých desetiletích byl postupně stavebně zachráněn a restaurován. Na základě zpracovaného „Generelu dlouhodobé prezentace zámku Pardubice jako pernštejnské rezidence, v rozsahu č. p. 1, 2, 3, 4“ jsou navrženy změny využití vnitřních prostor a nové expozice. Projekt vnitřního vybavení a expozice „Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých interiérů č. p. 1 a č. p. 2“ je koordinován s projektem obnovy zámku (čp. 1) a části někdejších hospodářských objektů (čp. 2), a je tak první etapou plánovaných úprav interiérů, jejichž výsledkem by měl být nový expoziční okruh „PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH“, který prezentuje památku samotnou skrze příběh Pernštejnů.

Nová stálá expozice vybavuje část místností nového prohlídkového okruhu. Je rozdělena do 5 částí: I. ÚVOD: ROD PERNŠTEJNŮ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ (Velký gotický sál 0.40 a místnosti 0.41 a 0.42 v Arnoštově rondelu v 1.NP zámku), II. PARDUBICKÉ SÍDLO A EVROPA (místnosti za Rytířskými sály 1.07, 1.06, 1.05, 1.03 ve 2.NP zámku), III. PERNŠTEJNSKÁ RODOVÁ GALERIE (Velký sloupový sál 1.15 a místnost za Velkým sloupovým sálem 1.14 ve 2.NP zámku), IV. QVI DVRAT VINCIT / KDO VYTRVÁ, ZVÍTĚZÍ (most průchodu na valy 2.08 mezi 2. a 3.NP zámku), V. SLÁVA A PÁD PERNŠTEJNSKÉ ZBROJNICE (nově zpřístupněné sklepní prostory 0.02, 0.04 a 0.03 v čp.2).

I. ÚVOD: ROD PERNŠTEJNŮ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ

místnost 0.40 - „velký gotický sál“ - GENEALOGICKÉ SCHEMA, RODOVÁ POVĚST A REKONSTRUKČNÍ MAPA

Gotický sál s působivými žebrovými klenbami, mohutným středovým piliřem a hlubokými okenními nikami na šířku masivního nosného zdiva se stropními malbami.

- úvodní pernštejnská expozice vrůstá do architektury místnosti

- dominantní instalací prostoru bude rekonstrukční historická mapa pozemkového majetku Jana z Pernštejna k roku 1540 - v místnosti bude zvýšena úroveň stávající podlahy pomocí dřevěného roštu a repliky historické dlažby (vše provedeno na sucho, reverzibilně), v níž bude vytvořena „rastrová“ mapa dominia pomocí tmavých a skleněných dlaždic a světla; zároveň tím bude vyrovnán výškový rozdíl s okolními místnostmi; mírný spád podlahy bude směřovat ke středovému sloupu tak, aby jeho kamenná patka zůstala viditelná alespoň 10 cm pod jejím

zalomením; původní podlaha bude chráněna geotextilií a roznášecím roštěm nové podlahy

- mapa bude tvořena podsvícenými skleněnými dlaždicemi, nejvýznamnější místa budou zvýrazněna skleněnými piliři s 3D motivy uvnitř (model sídla) a názvy

- v okenních nikách budou umístěny masivní dřevěné lavice pro návštěvníky, čímž bude naznačena původní funkce těchto nik (odpočinkový prostor)

- v podobě nástěnné malby bude zobrazeno genealogické schéma Pernštejnů, doplněné heraldikou

- na stěně bude umístěna plastika rodové pověsti a dva grafické panely s příběhem tří generací Pernštejnů a doplňující informací k rekonstrukční historické mapě

- textová informace doplňující expozici bude nesena horizontálním skleněným a podsvíceným páskem obíhajícím stěny, jeho součástí budou interaktivní obrazovky - 1 s animací rodové pověsti, 3 další s fotografiemi pernštejnských hradů, zámků a měst

místnost 0.41

- v okenní nise bude umístěn masivní dřevěný pracovní stůl a police s knihami pro zájemce o hlubší studium tématu

- v chodbičce do místnosti bude nástěnná malba rodového hesla Vratislava z Pernštejna QVI DVRAT VINCIT / KDO VYTRVÁ, ZVÍTĚZÍ

místnost 0.42

- v rondelu bude umístěna nástěnná obrazovka s projekcí filmů o pánech z Pernštejna a lavice k sezení

II. PARDUBICKÉ SÍDLO A EVROPA

místnost 1.07 - „sál s žebrovou klenbou“ - NÁSTĚNNÉ MALBY

Gotický prostor má charakter „kaple“, je určen pro interpretaci maleb ze sousedních Rytířských sálů. Instalace 3 raně renesančních obrazů (po jednom na každé stěně) dvojznačně evokuje svět odcházejícího středověku s deskovými oltáři a nastupujícího novověku a reformačních snah.

- místnost předlážděna kamennou dlažbou (v rámci stavby)

- odstraněna zadržka mezi místnostmi 1.07 a 1.06 (v rámci stavby)

- žebrová klenba barevně potlačena, odstraněny masivní paty kleneb (v rámci stavby)

- v místnosti budou instalovány 3 deskové malby - rekonstrukční kopie nejvýznamnějších maleb ze sousedních Rytířských sálů - Zákon a milost, Samson a Dalila, Fortuna volubilis (umístěno visle, odsazeno od stěny, dva větší obrazy jsou zmenšeny 1:2, Fortuna volubilis 1:1)

- k vysvětlení širších souvislostí bude využito skleněných grafických panelů (ke každé malbě jeden)

- doplněno věcnou textovou (+ obrazovou) informací v informačním kiosku

- uprostřed místnosti polstrovaná lavice potažená kožešinou

místnost 1.06 - „malý sloupový sál“ - MODEL ZÁMKU

Goticko-renesanční, fragmentárně dochovaný prostor má charakter převýšeného ateliéru.

- nově dřevěná podlaha + světlá výmalba (v rámci stavby)

- 4 modely stavebního vývoje zámku - vizuální a haptické modely (1:200) na dřevěných podstavcích se zaoblenými rohy, se stručnými popisy na skleněném obvodu podstavce - desky

- modely jsou z opracovaného masivu - tvrdého dřeva, doplněné částmi z kontrastního materiálu - plexiskla, k odlišení překryvů jednotlivých etap
- velkoformátový nástěnný displej - animace příběhu Zámek v proměnách času
- AV kiosek - zpřístupnění historické dokumentace a fotografií zámku
- na stěně umístěna skleněná vitrína s gotickými kachlemi
- na stěně nástěnná malba - rekonstrukce pozdně gotického nápisu
- v nice v horní části zdi umístěn originál sošky puttiho ze zámeckého mostku
- dětský program realizován v podobě velkého pracovního stolu pod okny - hrací prvky umístěny na stole, tabule na zdi
- v místnosti instalovány polstrované stoličky s kožesinou, navazující na lavici z místnosti 1.07

místnost 1.05 - „temnice“ - PRINCIPY PERNŠTEJNSKÉHO MĚSTA

Přechodový prostor je výrazně předělen tělesem komína, výstavního (byť kabinetního) charakteru zde lze dosáhnout pouze potlačením prostoru tmavou výmalbou a jeho zatemněním tak, aby z šera vystupovaly pouze exponáty.

- nově dřevěná podlaha a tmavá výmalba (v rámci stavby)
- představení vývoje zděných měšťanských domů v Pardubicích v 16. století na modelech umístěných na horizontální desce kotvené ke stěně (2 fáze stavebního vývoje v pernštejnském období, památkovou péčí rovněž analyticky prezentovány přímo v městské památkové rezervaci)
- doplněno nástěnným piktogramem se stylizovaným srovnáním řady městských domů v různých obdobích
- na stěně instalováno kamenné a terakotové ostění z města
- AV kiosek - proměny města a měšťanské architektury

místnost 1.03 - „malý klenutý kabinet“ - MĚSTO PARDUBICE ZA PERNŠTEJNŮ

Nevelký prostor má příznivé proporce malého měřítka a jeho centrální charakter koresponduje s jeho koncovou polohou v této části expozice. Centrálně umístěný model města (rovněž malého měřítka) bude pointou průhledu čtveřicí zaarkádových místností a místem logického obratu návštěvníků zpět k Rytířským sálům (okrouhlý tvar půdorysu modelu vybízí k jeho obcházení). Informace v této místnosti k návštěvníkovi bude promlouvat formou audiovizuální techniky a projekcí.

- nově dřevěná podlaha v pozvolném spádu na celou šířku místnosti (v rámci stavby)
- centrálně umístěný model vzájemného propojení zámku a rezidenčního města v pol. 16. století (1:500) - model a podstava ve dřevě, světle natřeno
- model bude s horní projekcí - světelná projekce na model bude postupně tematicky označovat plochy, linie a body ve statické i dynamické formě (stavební etapy, infrastrukturu, vodní systém apod.)
- světelná projekce na podlahu - piktogram části vodního systému pol. 16. stol
- projekce okna na stěnu - výhled ze zámku na Kunětickou horu v 16. stol.
- okrouhlý tvar půdorysu doplněn masivními dřevěnými lavicemi ve dvou rozích místnosti

III. PERNŠTEJNSKÁ RODOVÁ GALERIE

místnosti 1.14 a 1.15 - „Velký sloupový sál a kabinet za velkým sloupovým sálem“ - PERNŠTEJNSKÁ GALERIE

Velký sloupový sál je sám o sobě mimořádně kvalitním prostorem, exponáty jsou do něj pouze vloženy, a to ve dvou „plovoucích“ na stěnách nezávislých horizontech: ve výši očí pernštejnské portréty a ve výši stolů vitríny. Sousední místnost je pojata shodně, aby byl potlačen její koncový charakter a posílena tematická sounáležitost s celkem.

- celkem 9 malířsky provedených autorsky transformovaných „renesančních“ portrétů stejného formátu, rozmístěných v rámci obou místností, v kabinetu navíc 2 obrazovky
- ve Sloupovém sále umístěno 5 portrétů, navíc 1 stolová vitrína pro expozici pernštejnských pečetí, tisků, mincí
- v místnosti 1.14 umístěno 6 portrétů, z nichž 2 (Jaroslav a Marie Pernštejnská de Lara) budou „ožívat“ na obrazovce - výtvarná podoba a formát shodné s portréty, 1 stolová vitrína
- textové medailony k jednotlivým portrétům s důrazem na psychologii postav a proměn rolí v dobových kontextech jednotlivých generací na skleněných grafických panelech
- data k jednotlivým osobnostem vyvedena v podobě nástěnných maleb ve výšce očí

IV. QVI DVRAT, VINCIT

místnost 2.07 - „kruhová místnost ve věžici“ - nevybavuje se v této etapě

místnost 2.08 - průchod na valy

Průchod na valy po vysokém mostě je působivým prostorovým zážitkem.

- prostor není vhodný ke složité instalaci, v meziokenních nikách budou umístěny panely s textovou a obrazovou informací vztahující se k vývoji fortifikačního systému

- na stropě velkoplošně vyvedena nástěnná malba - nápis QVI DVRAT VINCIT / KDO VYTRVÁ, ZVÍTĚZÍ

V. SLÁVA A PÁD PERNŠTEJNSKÉ ZBROJNICE

Do sklepních klenutých prostor stávající truhlárny se schází po nově navrženém bezbariérovém chodníku - rampě z nádvoří. Stávající příkré schodiště se nevyužívá, slouží jen jako nouzový východ.

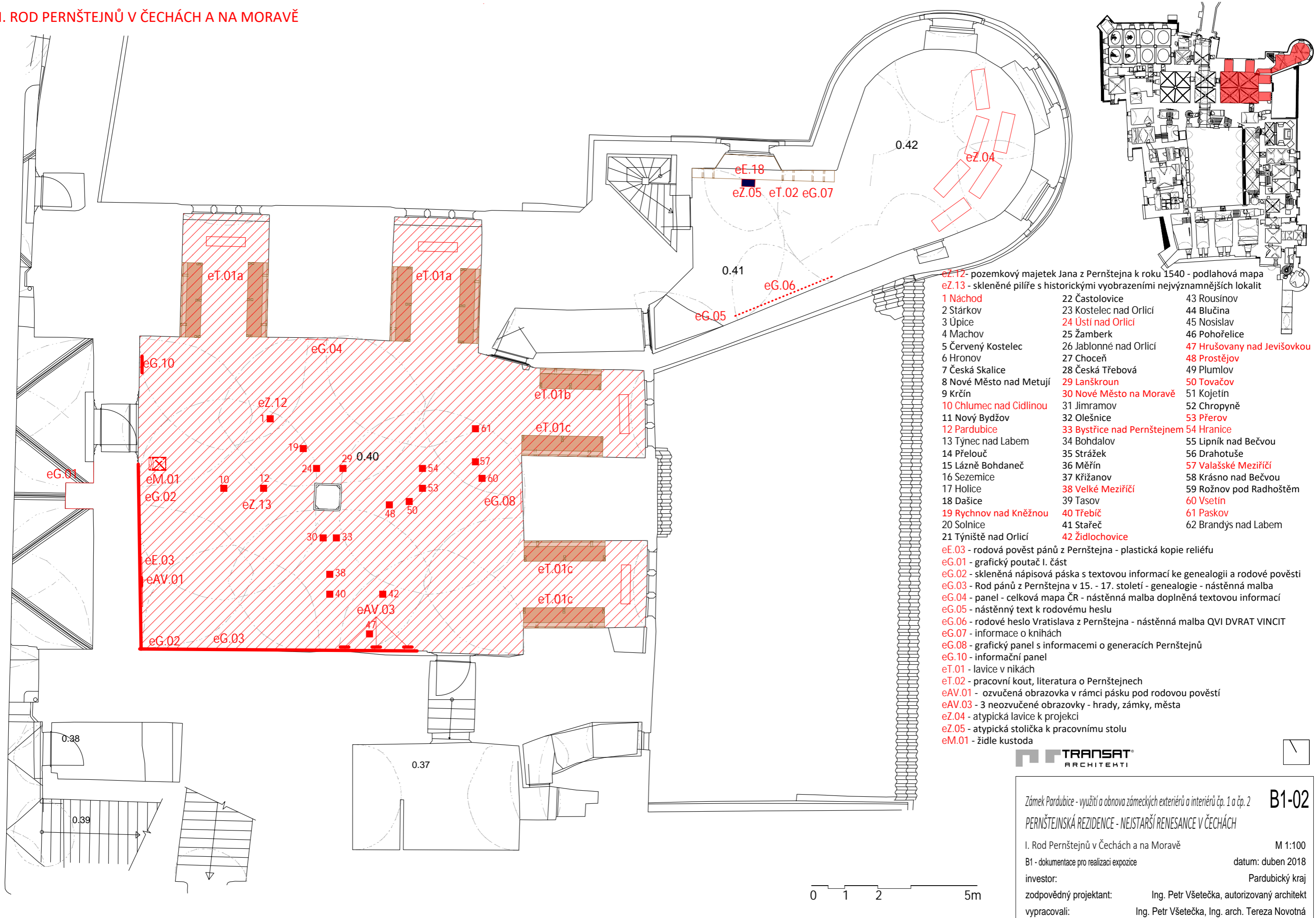
- gotické klenby budou omítnuty, ve zbrojnici bude cihelná podlaha (v rámci stavby)
- tématem expozice zbrojnice bude představit zbraně, které byly uloženy v pernštejnské zbrojnici ještě před bankrotem Jaroslava z Pernštejna. Představit, jak zbraně fungovaly a co na lidském těle způsobovaly.
- expozice bude s návštěvníkem komunikovat skrze 3 projekce dobových postav zbrojírů - průvodců
- první klenutá místnost s vyšší světlou výškou bude sloužit ke zkoušení zbrojí
- bezprostředně u vstupu se nachází šatna návštěvníků, stanoviště průvodce a figurína koně se zbrojnošem v životní velikosti
- dřevěné abstrahované figuríny provází celou expozicí (vzory oblečených zbrojí, terče) a představují zbraně jako především nástroj k poškozování lidského těla
- v klenutém sloupovém sále s větší světlou výškou budou stoly a stojany ke zkoušení palných zbraní, ukázka výroby střelného prachu a replika kanonu - pernštejnské dělostřelectvo
- poslední místnost s nízkou světlou výškou bude prezentována jako sklad chladných a starých zbraní, expozice bude zakončená laserovou střelnicí

- repliky zbraní budou umístěny na dřevěných stojanech, regálech a stolech, v každé části expozice bude stůl pro manipulaci se zbraněmi

V následující etapě by měly hlavní expozici doplnit ještě rezidenční místnosti ve 3.NP a mobiliář k sezení v Rytířských sálech.



I. ROD PERNŠTEJNŮ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ



- eZ.12 - pozemkový majetek Jana z Pernštejna k roku 1540 - podlahová mapa
eZ.13 - skleněné pilíře s historickými vyobrazeními nejvýznamnějších lokalit
- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 Náchod | 22 Častolovice | 43 Rousínov |
| 2 Stárvov | 23 Kostelec nad Orlicí | 44 Blučina |
| 3 Úpice | 24 Ústí nad Orlicí | 45 Nosíslav |
| 4 Machov | 25 Žamberk | 46 Pohořelice |
| 5 Červený Kostelec | 26 Jablonné nad Orlicí | 47 Hrušovany nad Jevišovkou |
| 6 Hronov | 27 Choceň | 48 Prostějov |
| 7 Česká Skalice | 28 Česká Třebová | 49 Plumlov |
| 8 Nové Město nad Metují | 29 Lanškroun | 50 Tovačov |
| 9 Krčín | 30 Nové Město na Moravě | 51 Kojetín |
| 10 Chlumec nad Cidlinou | 31 Jimramov | 52 Chropyně |
| 11 Nový Bydžov | 32 Olešnice | 53 Přerov |
| 12 Pardubice | 33 Bystřice nad Pernštejnem | 54 Hranice |
| 13 Týnec nad Labem | 34 Bohdalov | 55 Lipník nad Bečvou |
| 14 Přelouč | 35 Strážek | 56 Drahotoš |
| 15 Lázně Bohdaneč | 36 Měřín | 57 Valašské Meziříčí |
| 16 Sezemice | 37 Křižanov | 58 Krásno nad Bečvou |
| 17 Holice | 38 Velké Meziříčí | 59 Rožnov pod Radhoštěm |
| 18 Dašice | 39 Tasov | 60 Vsetín |
| 19 Rychnov nad Kněžnou | 40 Třebíč | 61 Paskov |
| 20 Solnice | 41 Stařeč | 62 Brandýs nad Labem |
| 21 Týniště nad Orlicí | 42 Židlochovice | |
- eE.03 - rodová pověst pánů z Pernštejna - plastická kopie reliéfu
eG.01 - grafický poutač I. část
eG.02 - skleněná nápisová páska s textovou informací ke genealogii a rodové pověsti
eG.03 - Rod pánů z Pernštejna v 15. - 17. století - genealogie - nástěnná malba
eG.04 - panel - celková mapa ČR - nástěnná malba doplněná textovou informací
eG.05 - nástěnný text k rodovému heslu
eG.06 - rodové heslo Vratislava z Pernštejna - nástěnná malba QVI DVRAT VINCIT
eG.07 - informace o knihách
eG.08 - grafický panel s informacemi o generacích Pernštejnů
eG.10 - informační panel
eT.01 - lavice v nikách
eT.02 - pracovní kout, literatura o Pernštejních
eAV.01 - ozvučená obrazovka v rámci páska pod rodovou pověstí
eAV.03 - 3 neozvučené obrazovky - hrady, zámky, města
eZ.04 - atypická lavice k projekci
eZ.05 - atypická stolička k pracovnímu stolu
eM.01 - židle kustoda

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

I. Rod Pernštejnů v Čechách a na Moravě

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

Ing. Petr Všecka, autorizovaný architekt

Ing. Petr Všecka, Ing. arch. Tereza Novotná

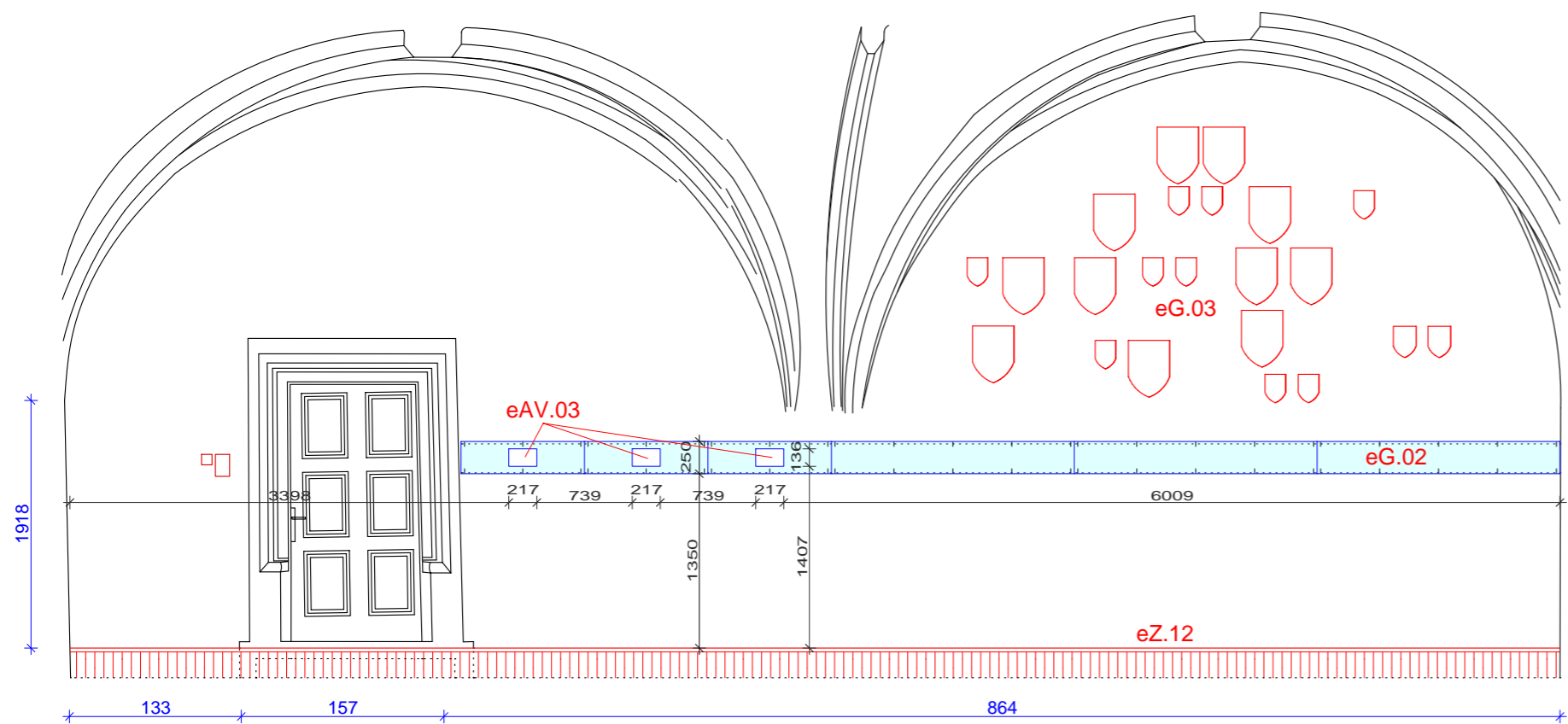
B1-02

M 1:100

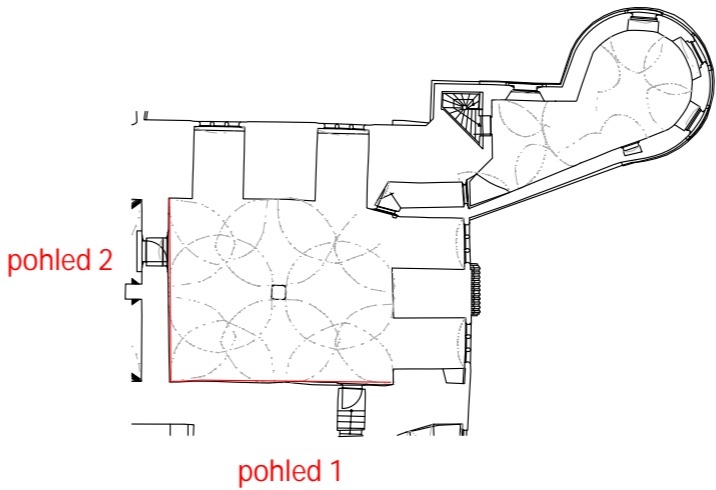
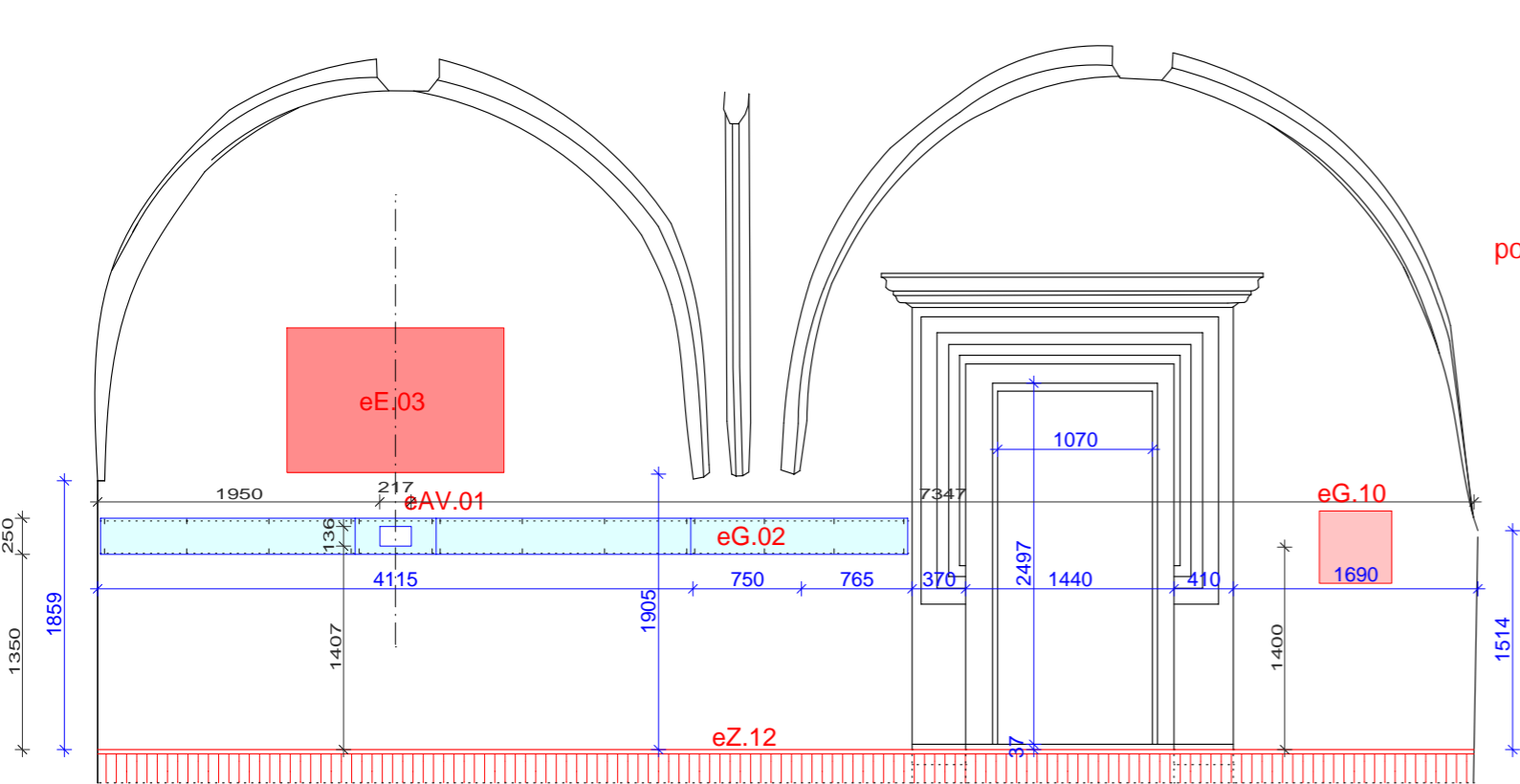
datum: duben 2018

Pardubický kraj

VELKÝ GOTICKÝ SÁL - POHLED 1



VELKÝ GOTICKÝ SÁL - POHLED 2



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

- eZ.12 - pozemkový majetek Jana z Pernštejna k roku 1540 - podlahová mapa
- eZ.13 - skleněné pilíře s historickými vyobrazeními nejvýznamnějších lokalit
- eE.03 - rodová pověst pánů z Pernštejna - plastická kopie reliéfu
- eG.01 - I. - poutač I. část
- eG.02 - skleněná nápisová páska s textovou informací ke genealogii a rodové pověsti
- eG.03 - Rod pánů z Pernštejna v 15. - 17. století - genealogie - nástěnná malba
- eG.04 - panel - celková mapa ČR - nástěnná malba doplněná textovou informací
- eG.05 - nástěnný text k rodovému heslu
- eG.06 - rodové heslo Vratislava z Pernštejna - nástěnná malba QVI DVRAT VINCIT
- eG.07 - informace o knihách
- eG.08 - grafický panel s informacemi o generacích Pernštejnů
- eG.10 - informační panel
- eT.01 - lavice v nikách
- eT.02 - pracovní kout, literatura o Pernštejnech
- eAV.01 - ozvučená obrazovka v rámci páska pod rodovou pověstí
- eAV.03 - 3 neozvučené obrazovky - hrady, zámky, města
- eZ.04 - atypická lavice
- eZ.05 - atypická stolička



Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

I. Rod Pernštejnů v Čechách a na Moravě

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

M 1:50

datum: duben 2018

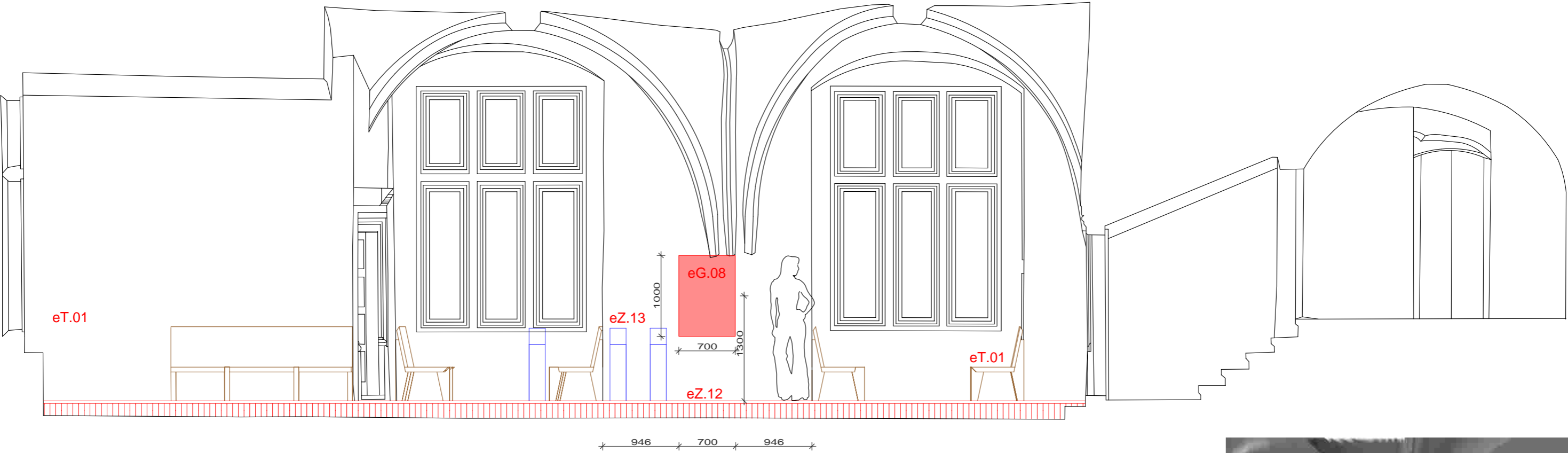
Pardubický kraj

Ing. Petr Všečka, autorizovaný architekt

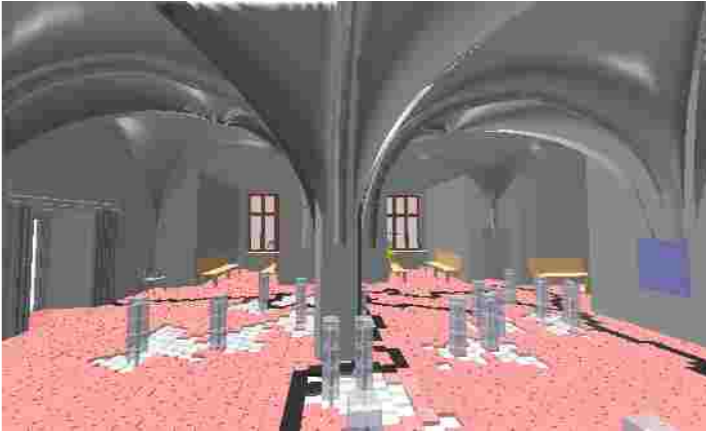
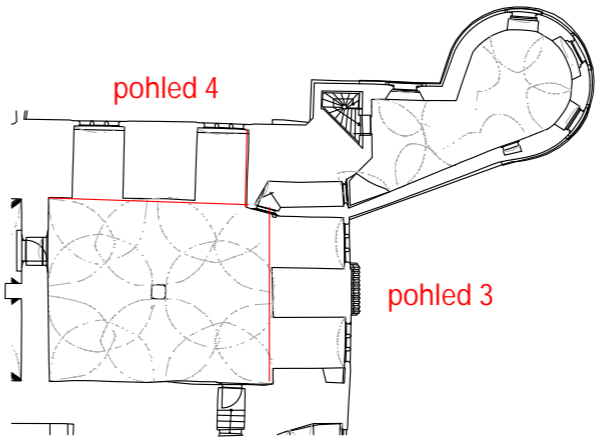
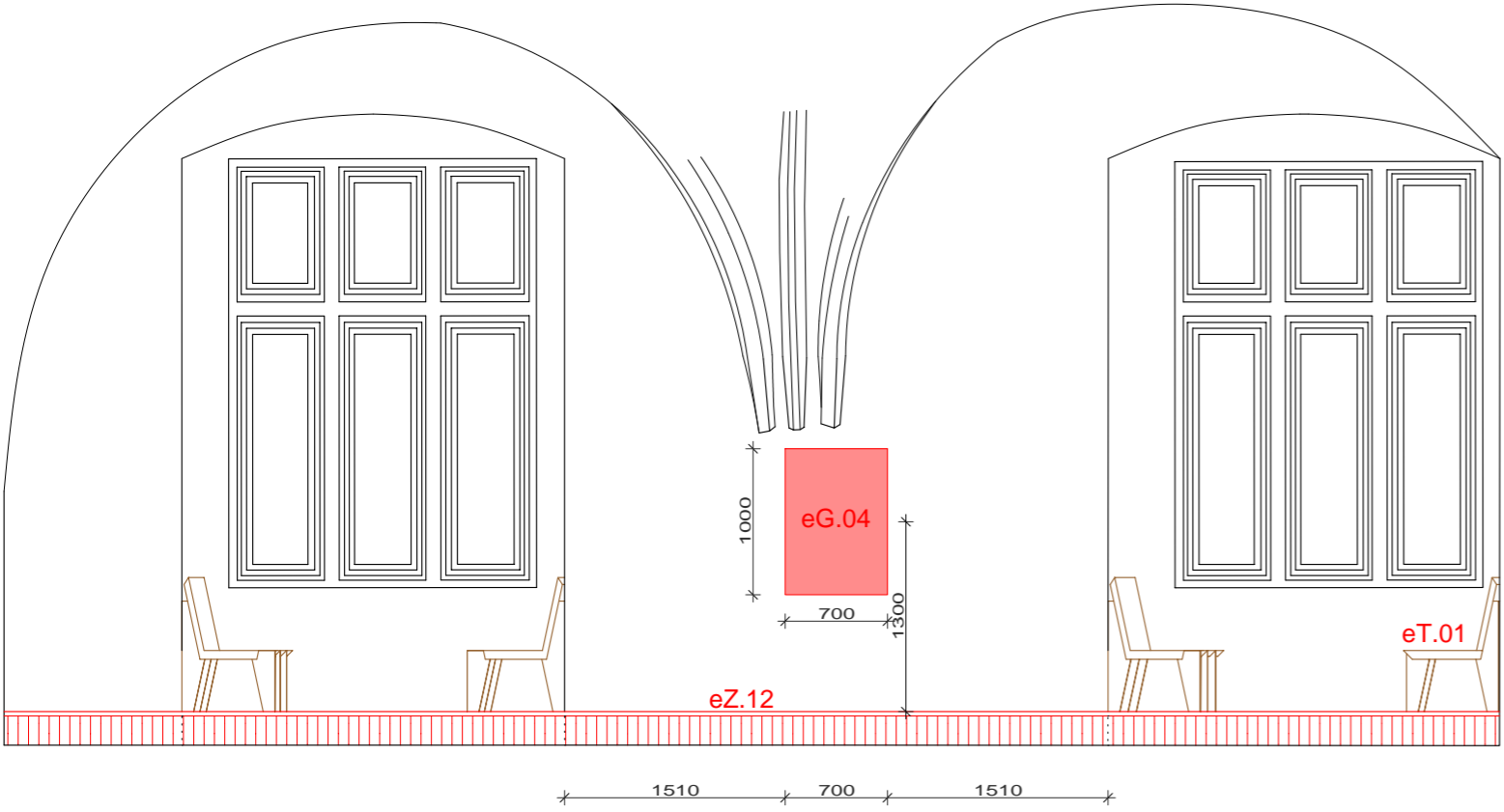
Ing. Petr Všečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-03

VELKÝ GOTICKÝ SÁL - POHLED 3



VELKÝ GOTICKÝ SÁL - POHLED 4



- eZ.12 - pozemkový majetek Jana z Pernštejna k roku 1540 - podlahová mapa
- eZ.13 - skleněné pilíře s historickými vyobrazeními nejvýznamnějších lokalit
- eG.04 - panel - celková mapa ČR - nástěnná malba doplněná textovou informací
- eG.08 - grafický panel s informacemi o generacích Pernštejnů
- eT.01 - lavice v nikách

TRANSAT
ARCHITEKTI

VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

0 1 2 5m

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

I. Rod Pernštejnů v Čechách a na Moravě

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

M 1:50

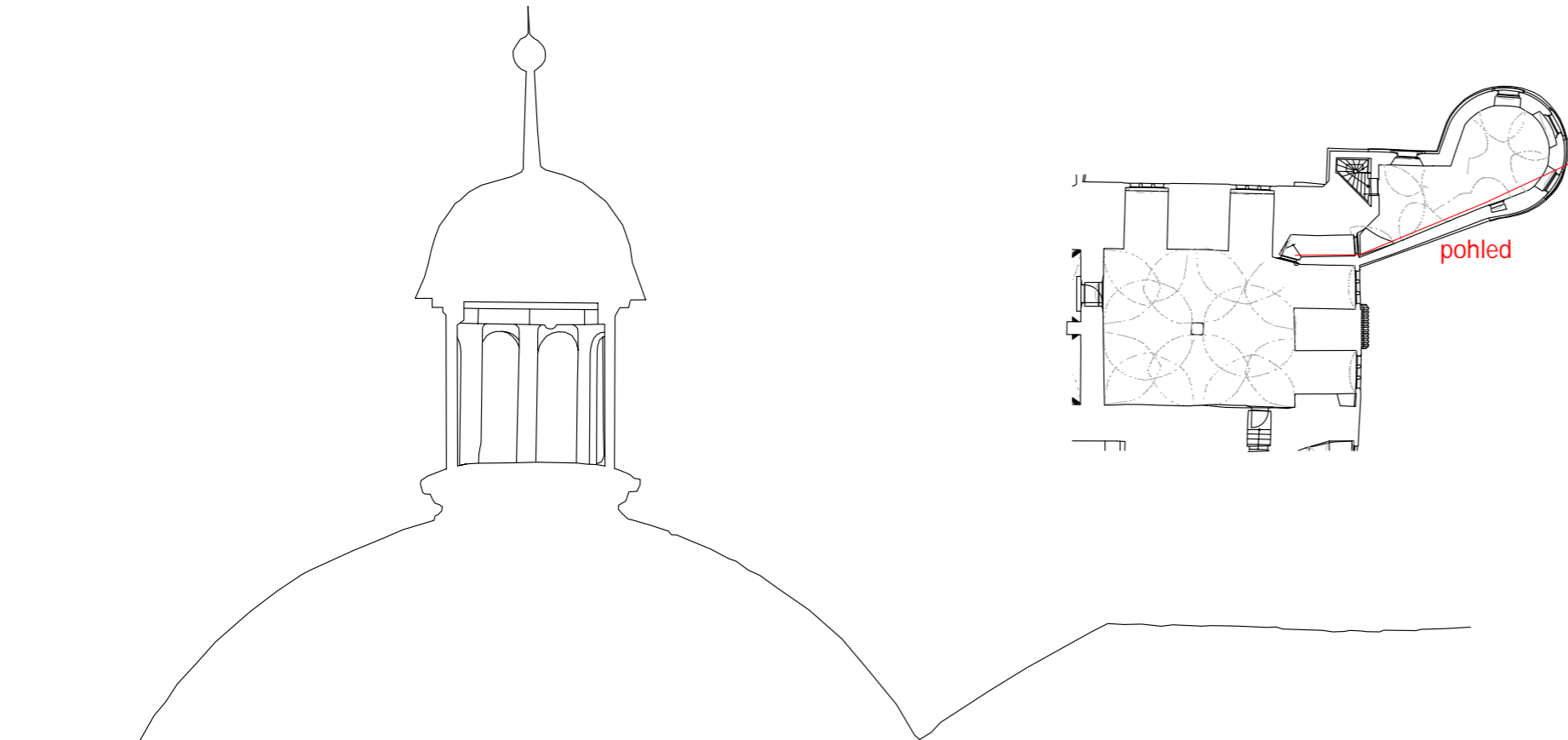
datum: duben 2018

Pardubický kraj

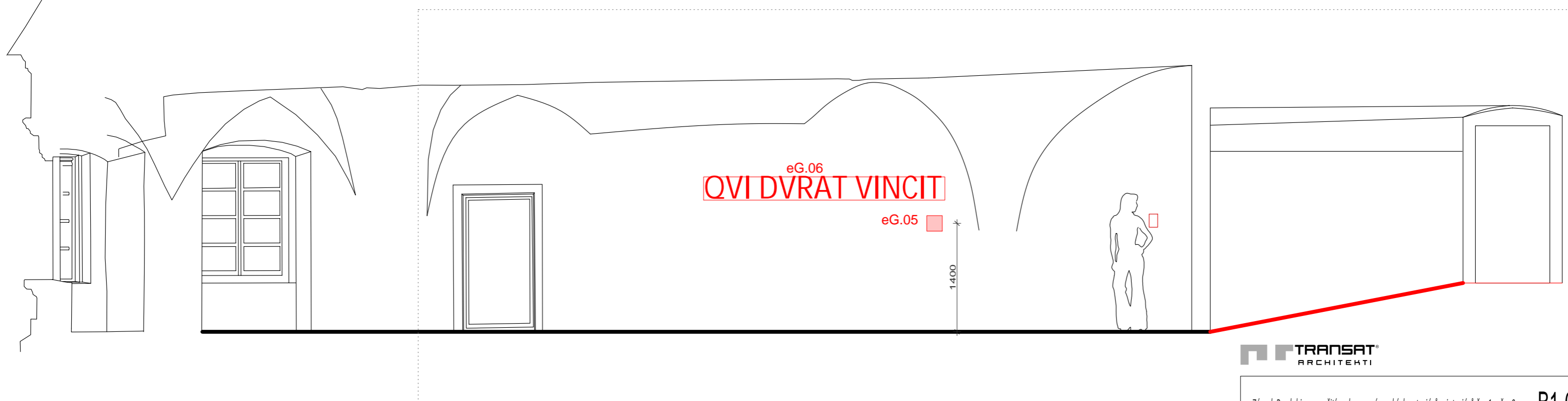
Ing. Petr Všečka, autorizovaný architekt

Ing. Petr Všečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-04



- eG.05 - nástěnný text k rodovému heslu
- eG.06 - rodové heslo Vratislava z Pernštejna - nástěnná malba
QVI DVRAT VINCIT
- eG.07 - informace o knihách
- eG.08 - grafický panel s informacemi o generacích Pernštejnů
- eT.01 - lavice v nikách
- eT.02 - pracovní kout, literatura o Pernštejnech
- eAV.02 - ozvučená obrazovka s filmem o Pernštejnech
- eZ.04 - atypická lavice
- eZ.05 - atypická stolička



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

0 1 2 5m

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

I. Rod Pernštejnů v Čechách a na Moravě

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

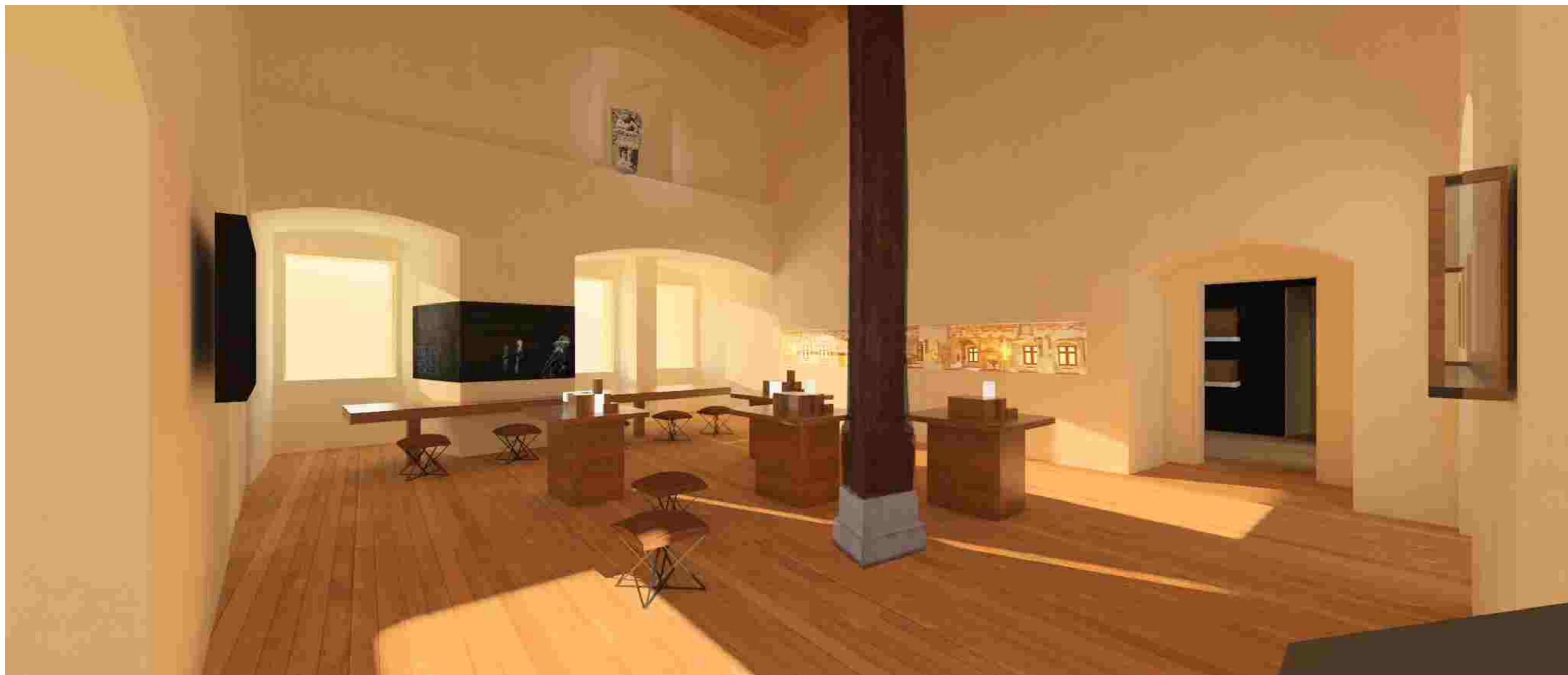
B1-05

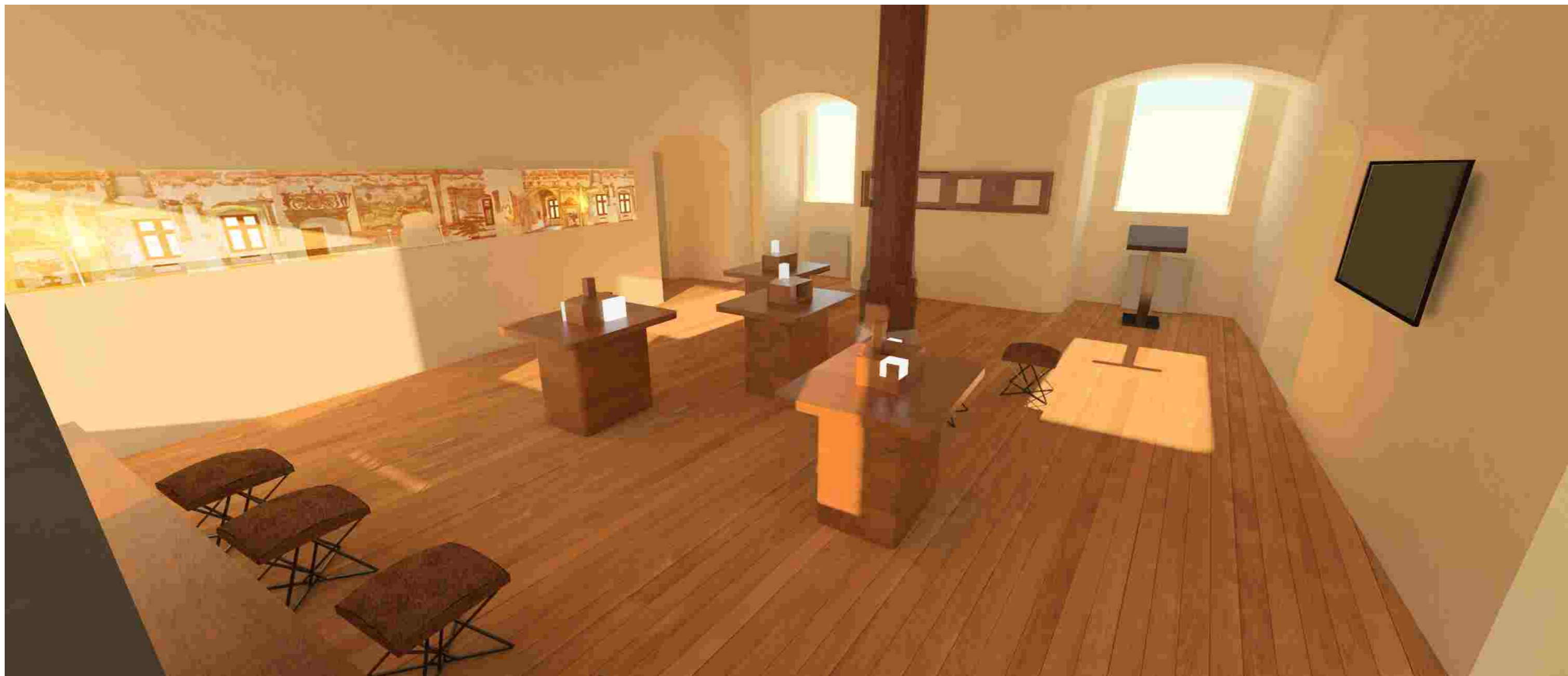
M 1:50

datum: duben 2018

Pardubický kraj

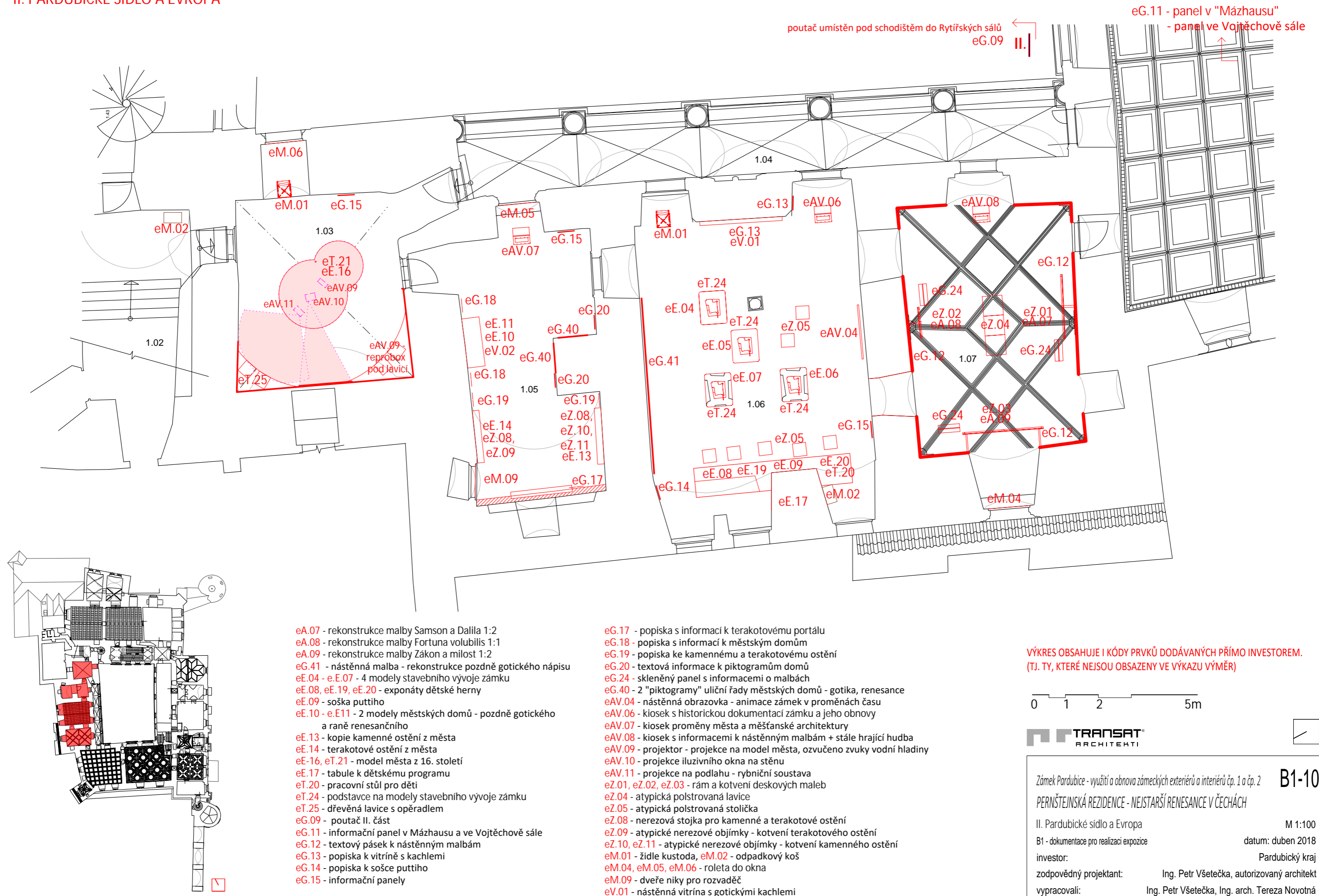




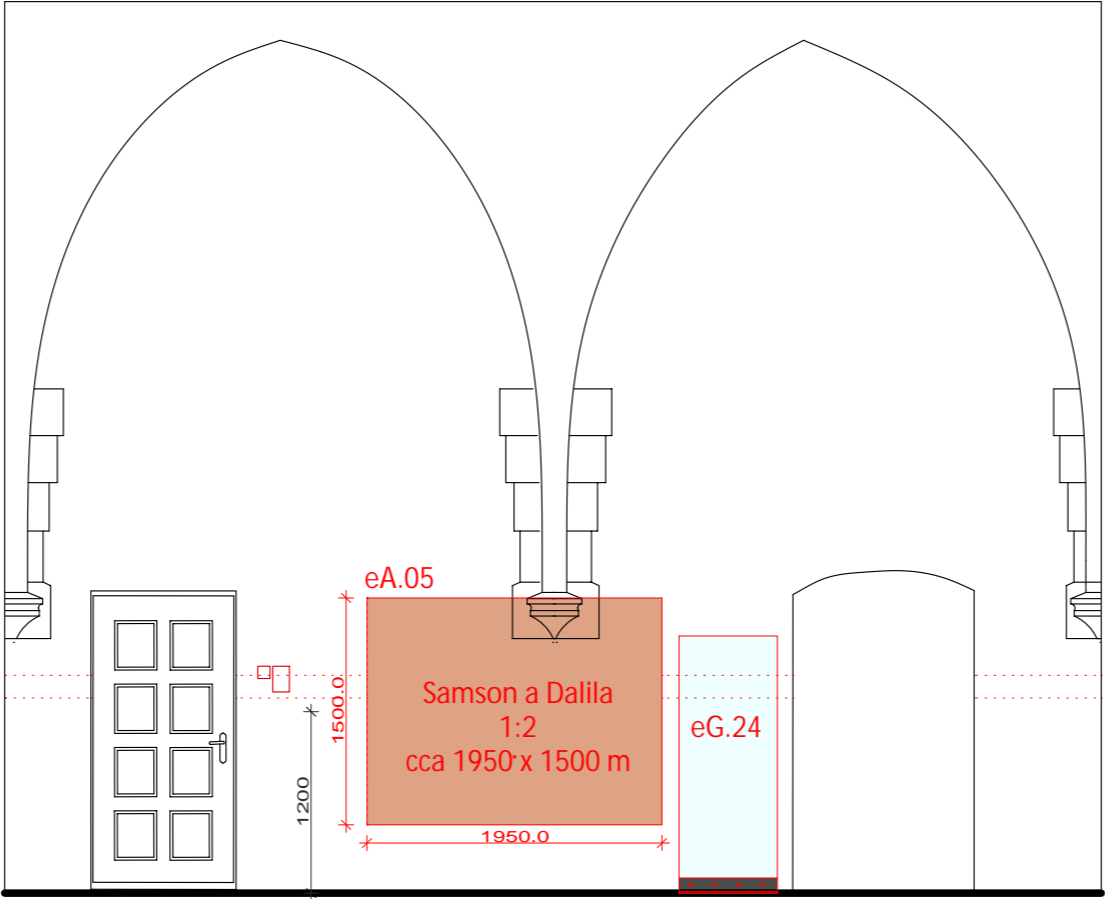
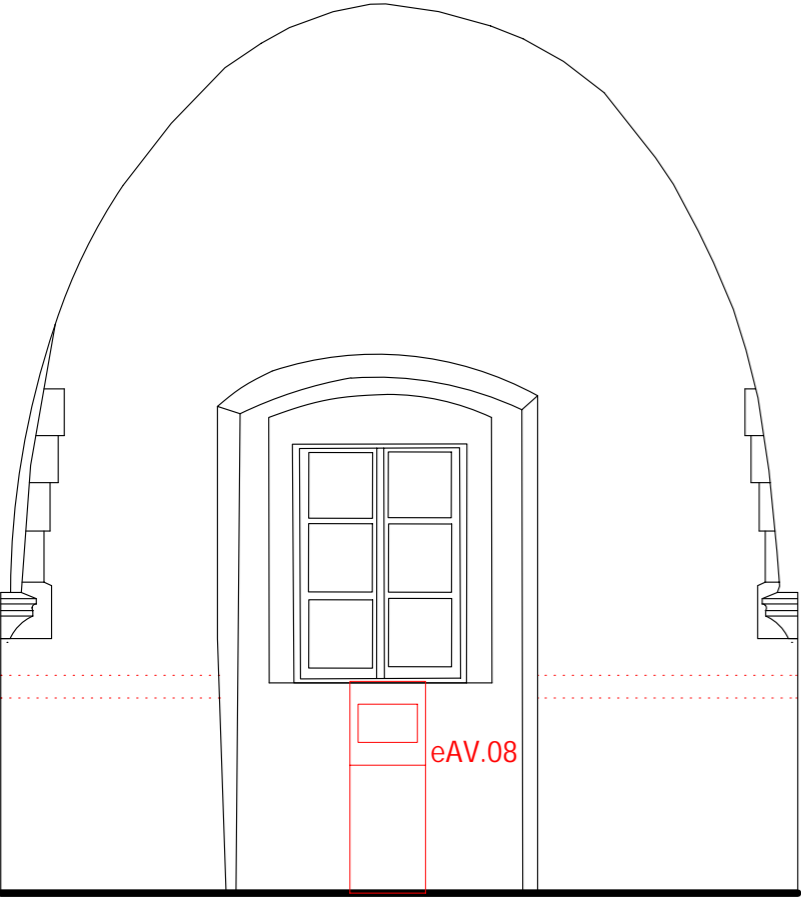
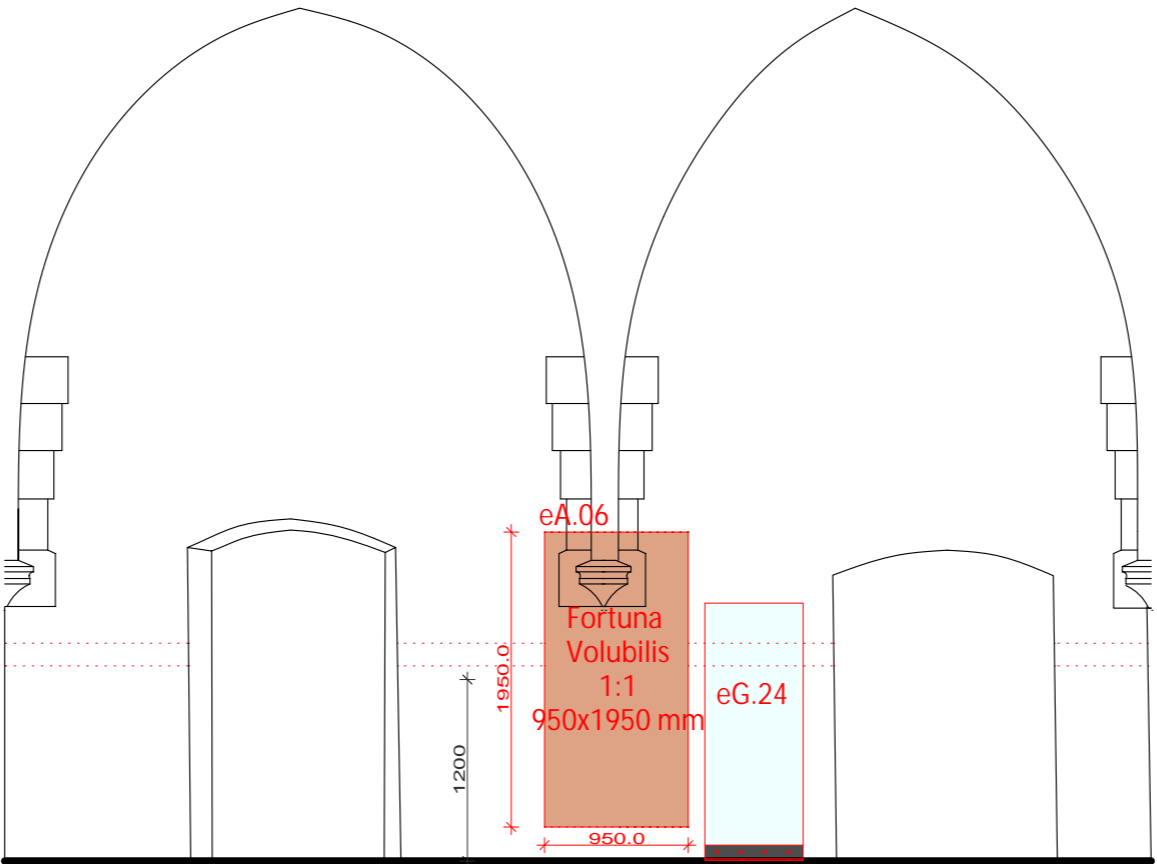
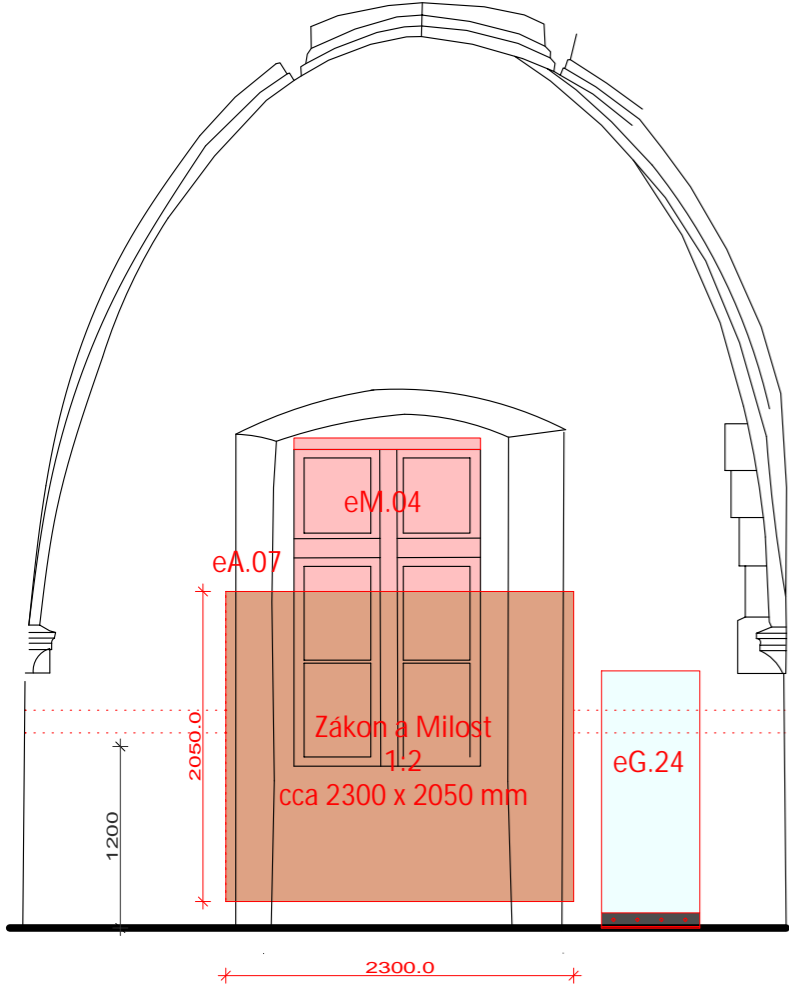




II. PARDUBICKÉ SÍDLO A EVROPA



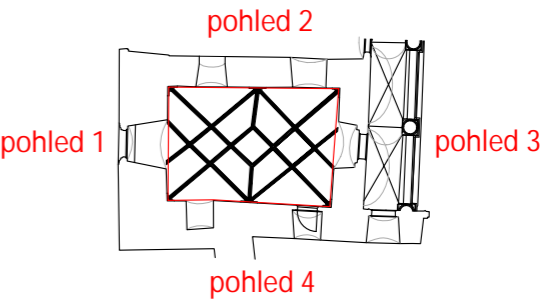
SÁL S ŽEBROVOU KLENBOU - POHLEDY NA STĚNY



- eA.05 - rekonstrukce malby Samson a Dalila 1:2
- eA.06 - rekonstrukce malby Fortuna volubilis 1:1
- eA.07 - rekonstrukce malby Zákon a milost 1:2
- eG.12 - textový pásek k nástěnným malbám
- eAV.08 - kiosek s informacemi k nástěnným malbám + stále hrající hudba
- eG.24 - skleněný panel s informacemi o malbách
- eAV.06 - kiosek s historickou dokumentací zámku a jeho obnovy
- eZ.01, eZ.02, eZ.03 - rám a kotvení deskových maleb
- eM.04 - stmivací roleta do okna



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)



0 1 2 5m

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiéru čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

II. Pardubické sídlo a Evropa

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

M 1:50

datum: duben 2018

Pardubický kraj

Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-11

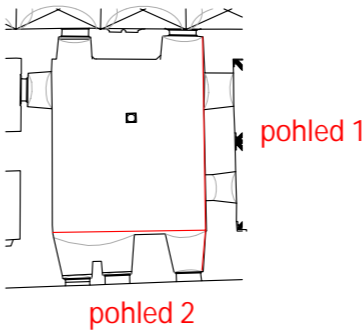
MALÝ SLOUPOVÝ SÁL - POHLEDY NA STĚNY

- eE.08, eE.19, eE.20 - exponáty dětské herny
- eE.09 - soška puttiho
- eE.18 - tabule k dětskému pracovnímu stolu
- eT.20 - pracovní stůl pro děti
- eV.01 - nástěnná vitrína s gotickými kachlemi
- eG.13 - popiska k vitríně s kachlemi
- eG.14 - popiska k sošce puttiho
- eG.15 - informační panel
- eG.41 - nástěnná malba - rekonstrukce pozdně gotického nápisu
- eAV.04 - nástěnná obrazovka - animace zámek v proměnách času
- eAV.06 - kiosek s historickou dokumentací zámku a jeho obnovy



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

0 1 2 5m



TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

B1-12

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

II. Pardubické sídlo a Evropa

M 1:50

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

datum: duben 2018

investor:

Pardubický kraj

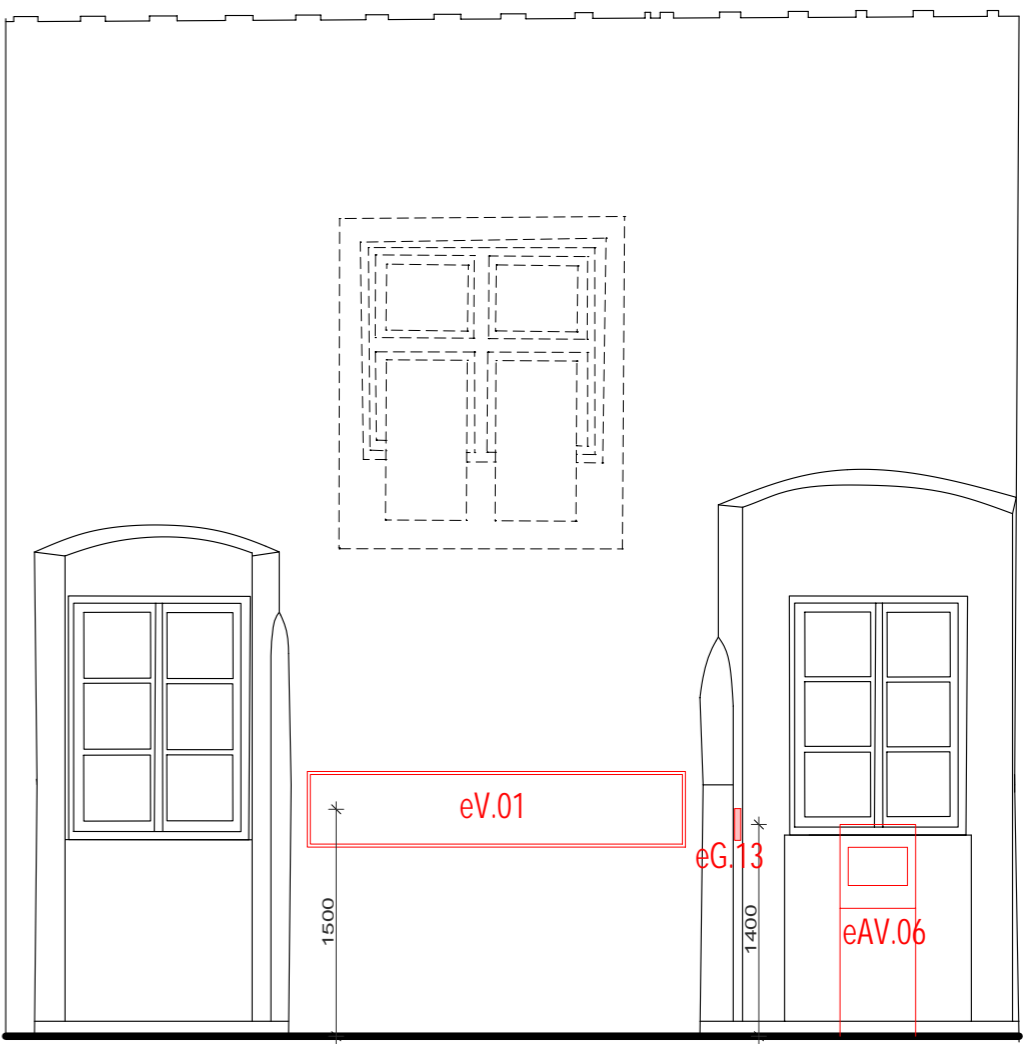
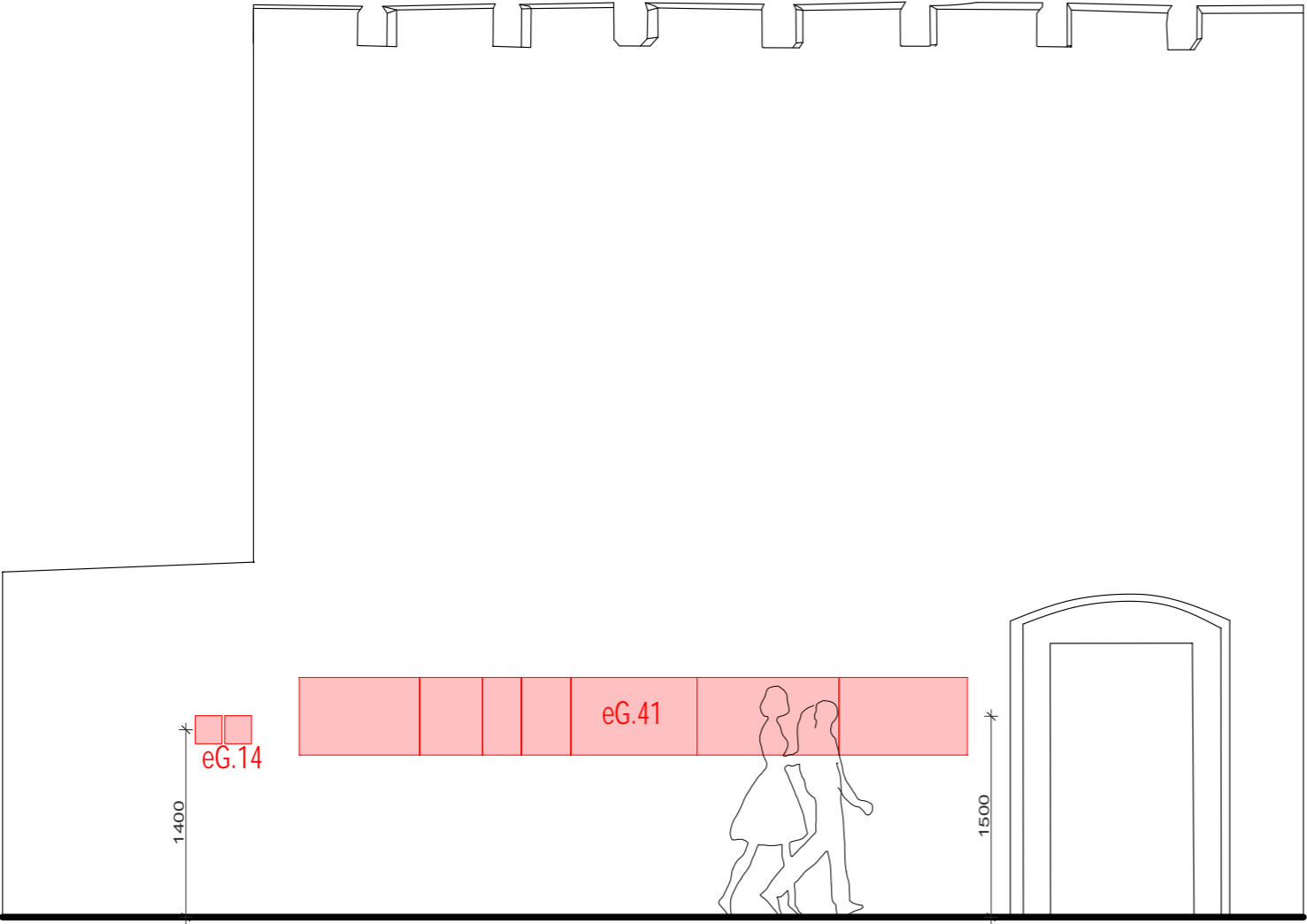
zodpovědný projektant:

Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

vypracovali:

Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

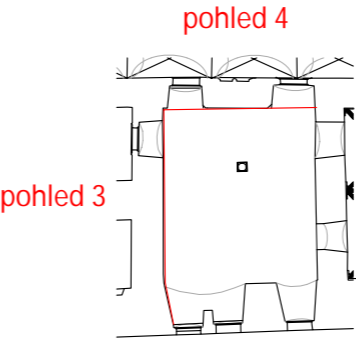
MALÝ SLOUPOVÝ SÁL - POHLEDY NA STĚNY



- eE.08, eE.19, eE.20 - exponáty dětské herny
- eE.09 - soška puttiho
- eE.18 - table k dětskému pracovnímu stolu
- eT.20 - pracovní stůl pro děti
- eV.01 - nástěnná vitrína s gotickými kachlemi
- eG.13 - popiska k vitríně s kachlemi
- eG.14 - popiska k sošce puttiho
- eG.15 - informační panel
- eG.41 - nástěnná malba - rekonstrukce pozdně gotického nápisu
- eAV.04 - nástěnná obrazovka - animace zámek v proměnách času
- eAV.06 - kiosek s historickou dokumentací zámku a jeho obnovy

VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

0 1 2 5m



TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

B1-13

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

II. Pardubické sídlo a Evropa

M 1:50

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

datum: duben 2018

investor:

Pardubický kraj

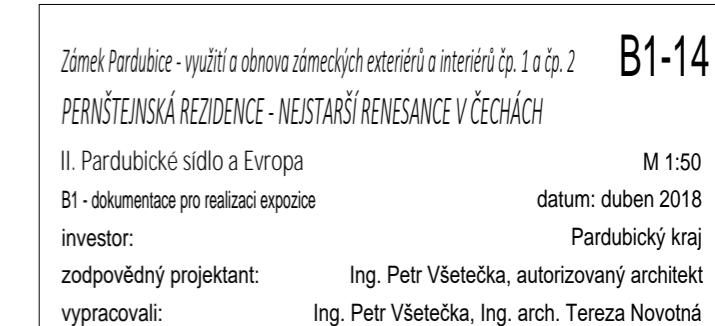
zodpovědný projektant:

Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

vypracovali:

Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

-



M 1:50

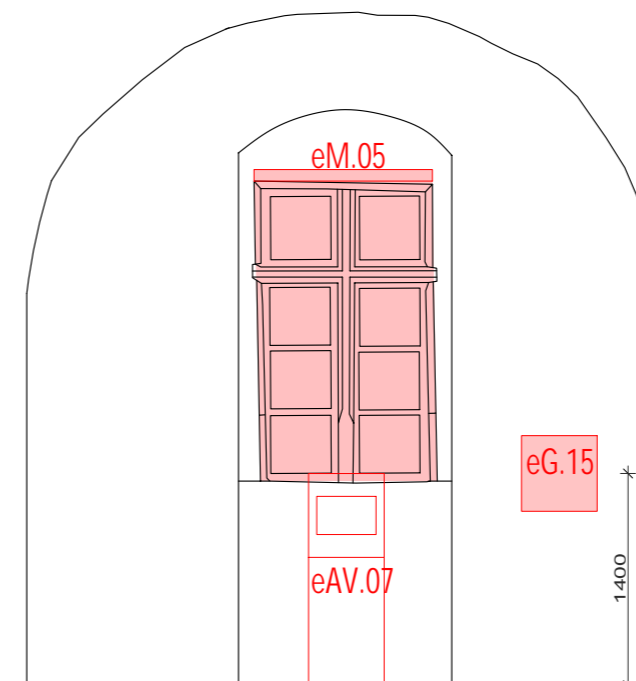
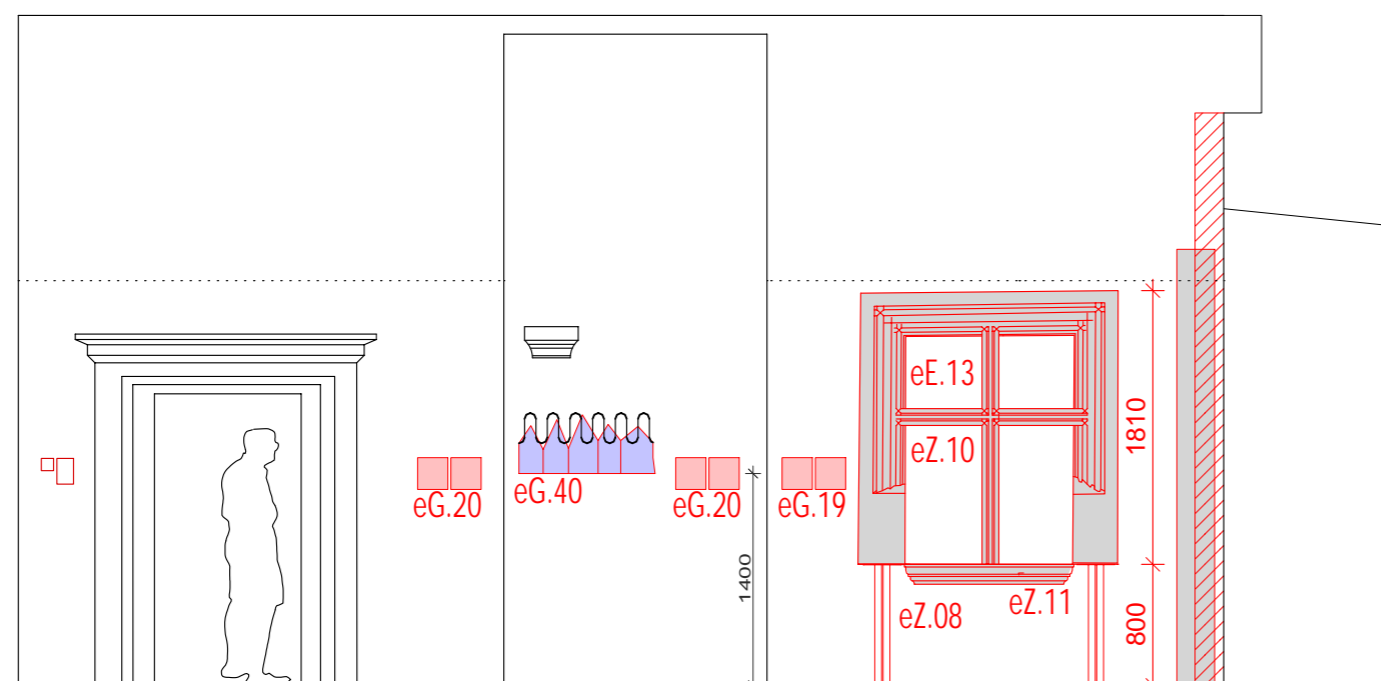
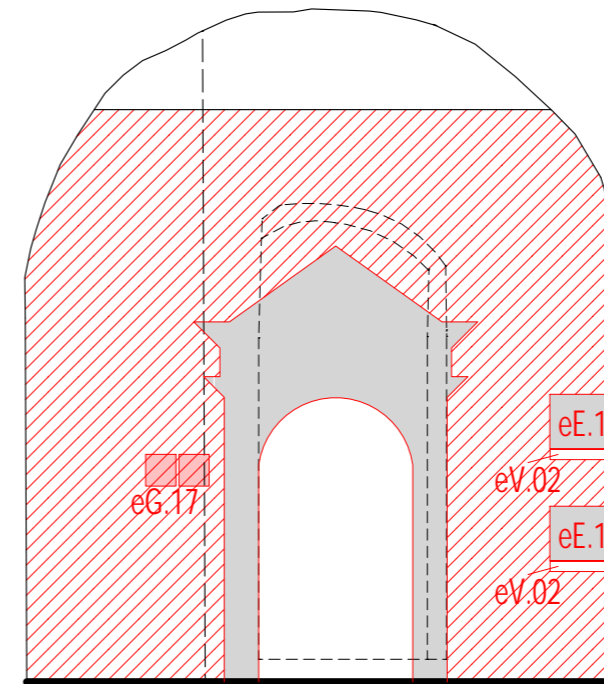
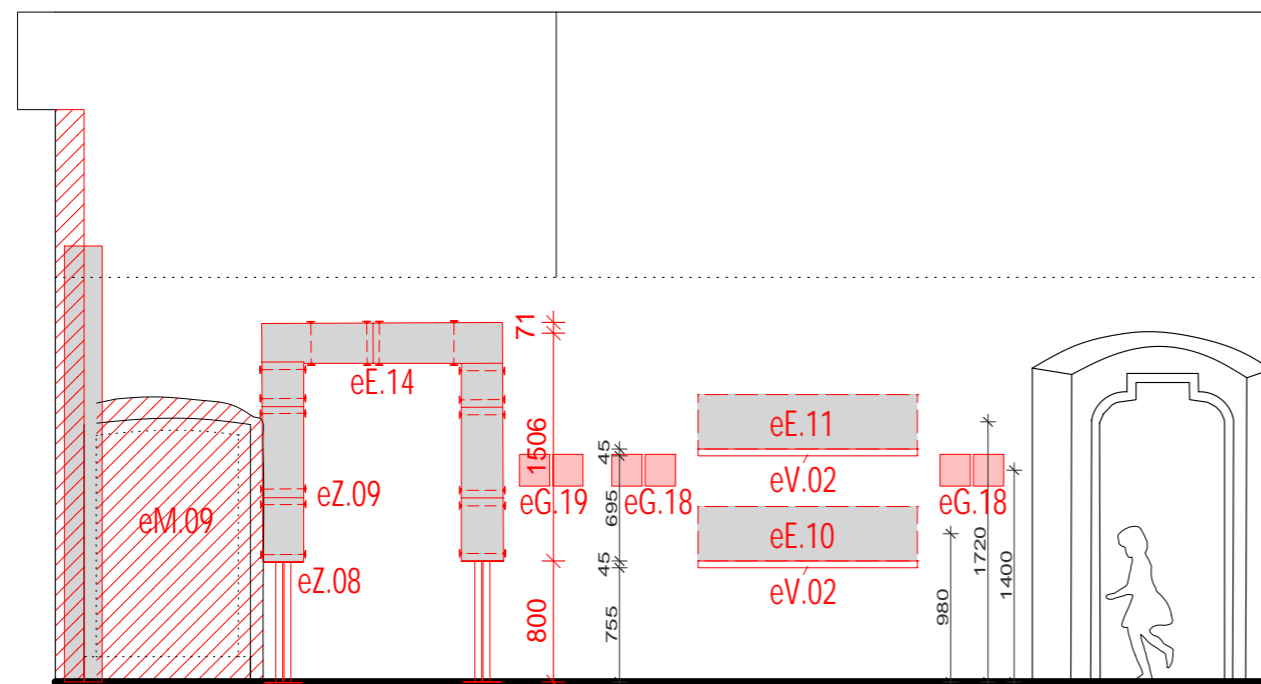
datum: duben 2018

Pardubický kraj

Horizovaný architekt

Ing. Petr Všecký, autorizovaný architekt

Ing. Petr Všeťka, Ing. arch. Tereza Novotná



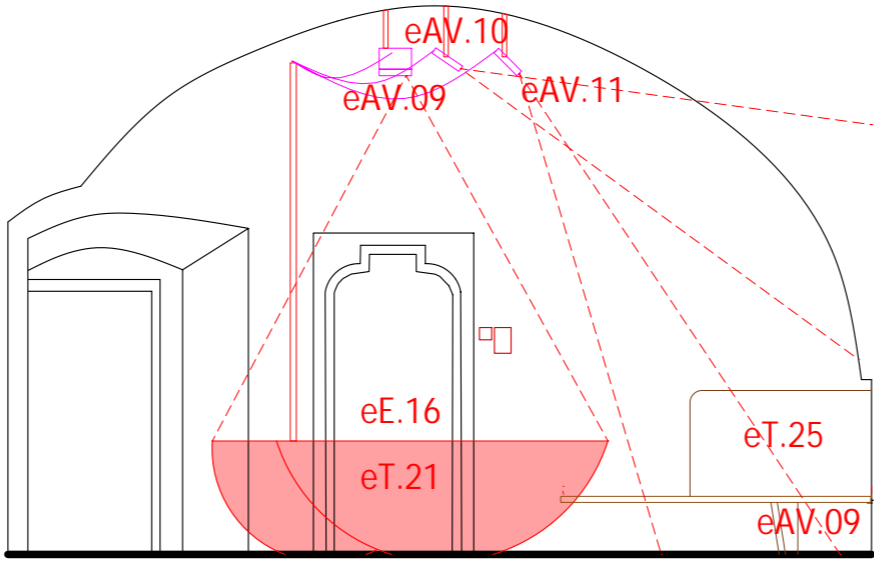
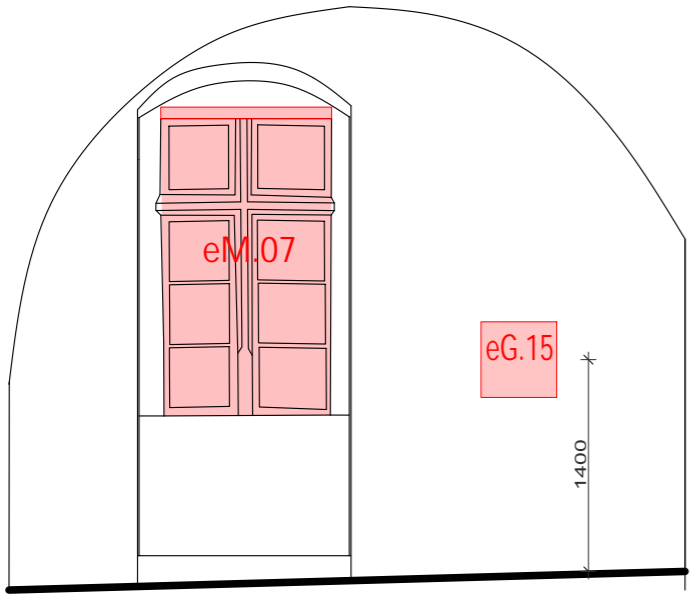
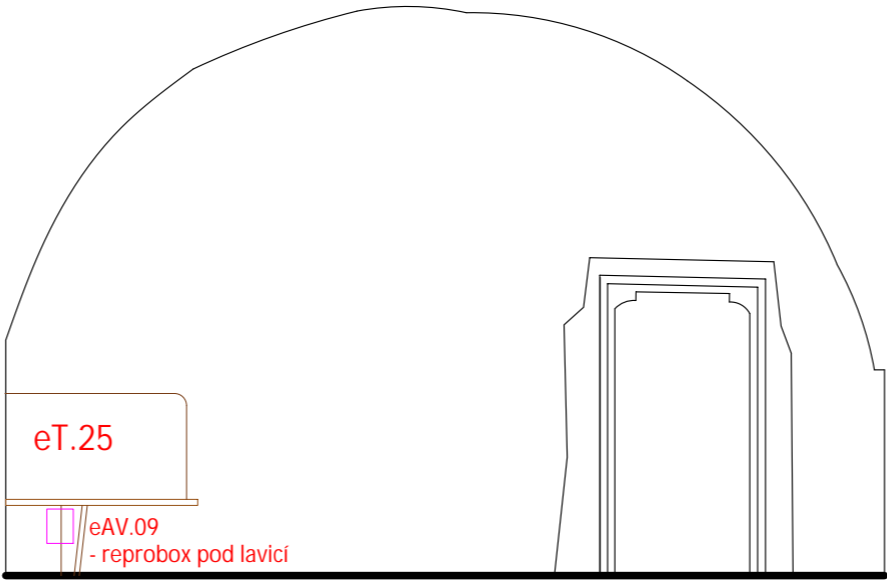
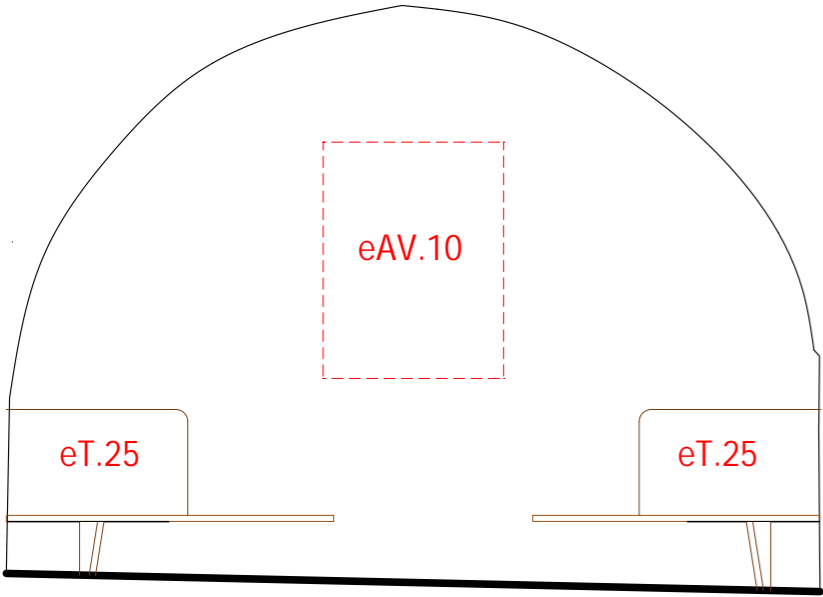
pohled 4

pohled 1

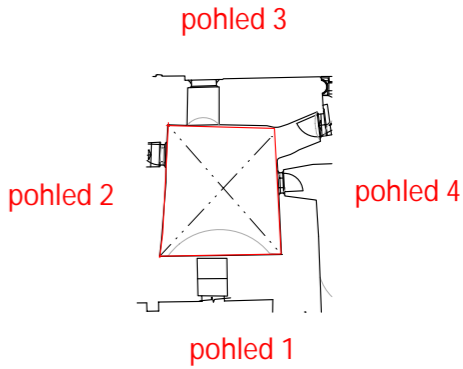
pohled 3

pohled 2

MALÝ KLENUTÝ KABINET - POHLEDY NA STĚNY



eE.16 - model města z 16. století
eAV.09 - projektor - projekce na model města
eAV.10 - projekce iluzivního okna na stěnu
eAV.11 - projekce na podlahu - rybníční soustava
eM.06 - stmívací roleta do okna
eT.21 - podstava pro model města
eT.25 - dřevěná lavice s opěradlem
eG.15 - informační panel



0 1 2 5m

VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

B1-15

PERNSTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

II. Pardubické sídlo a Evropa

M 1:50

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

datum: duben 2018

investor:

Pardubický kraj

zodpovědný projektant:

Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

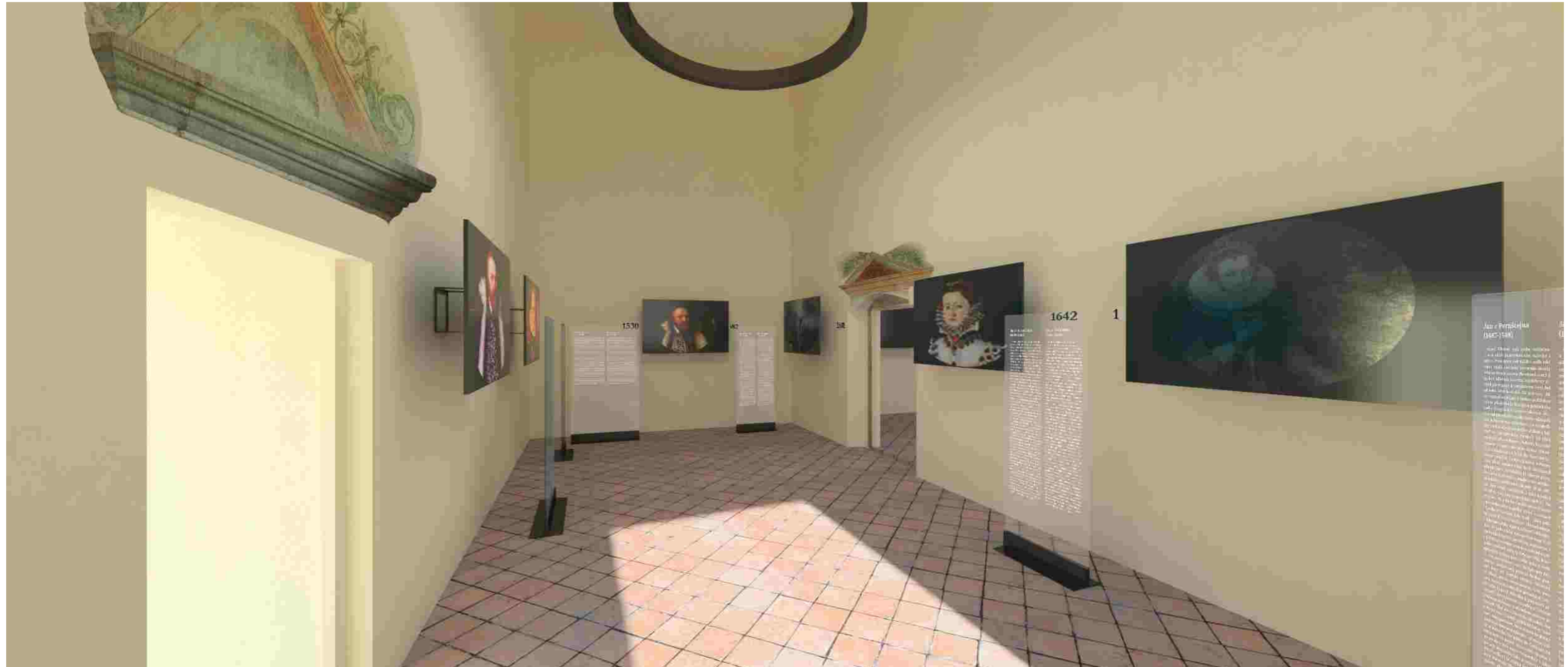
vypracovali:

Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

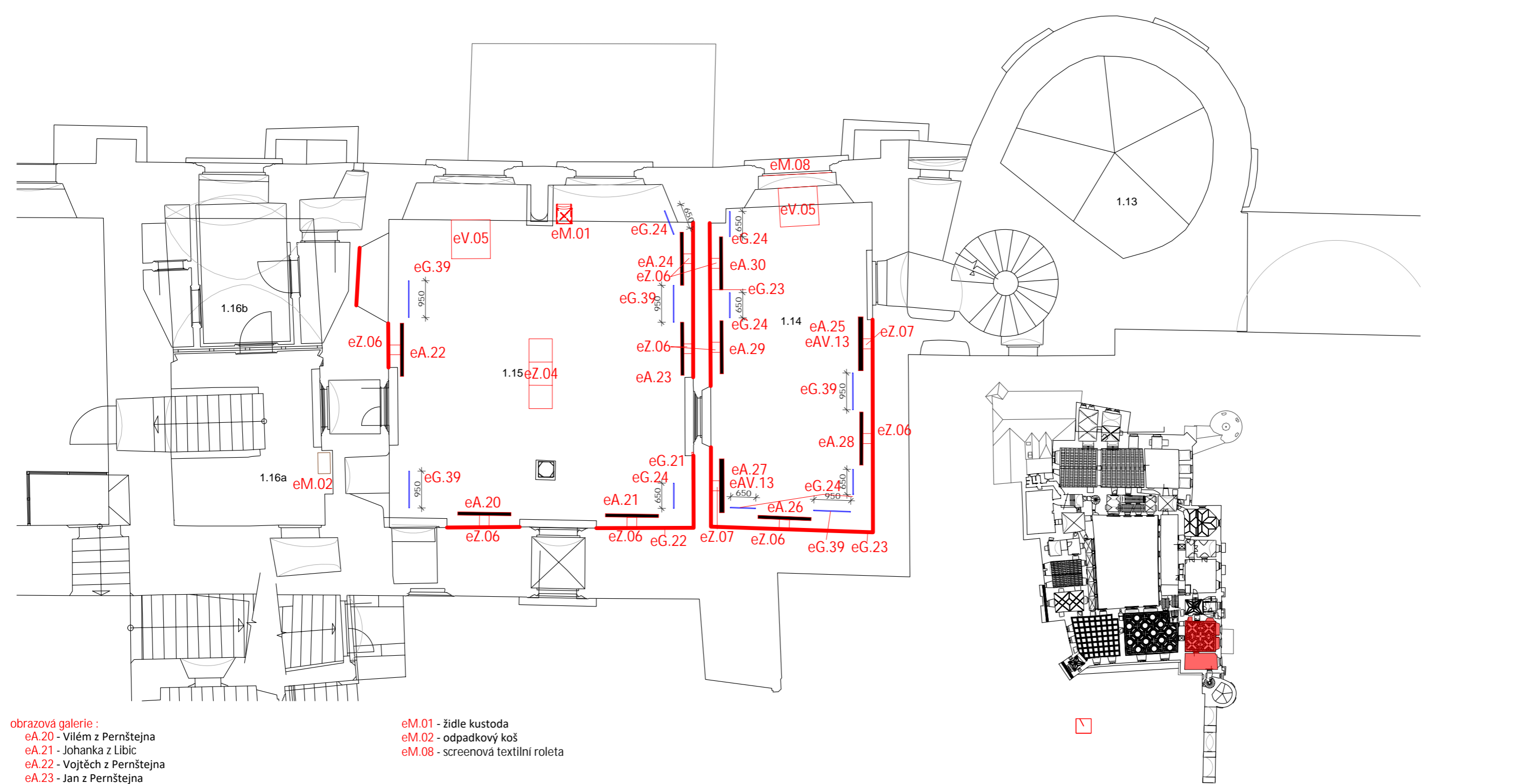
III. PERNŠTEJNSKÁ RODOVÁ GALERIE



III. PERNŠTEJNSKÁ RODOVÁ GALERIE

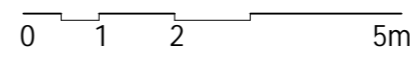


III. PERNŠTEJNSKÁ RODOVÁ GALERIE



- obrazová galerie :
- eA.20 - Vilém z Pernštejna
 - eA.21 - Johanka z Libic
 - eA.22 - Vojtěch z Pernštejna
 - eA.23 - Jan z Pernštejna
 - eA.24 - Hedvika za Šelmběrka
 - eA.25, eAV.13 - Jaroslav z Pernštejna - projekce živého obrazu
 - eA.26 - Vratislav z Pernštejna
 - eA.27, eAV.13 - Marie Pernštejnská de Lara - projekce živého obrazu
 - eA.28 - Jan z Pernštejna
 - eA.29 - Polyxena Lobkovická z Pernštejna
 - eA.30 - Frebonie z Pernštejna
- eV.05 - stolová vitrína
- eG.21 - textová informace ke Sloupovému sálu
- eG.22 - nástěnný pásek s daty k jednotlivým portrétům
- eG.23 - nástěnný pásek s daty k jednotlivým portrétům
- eG.24, eG.39 - skleněné panely s textem
- eZ.04 - atypická polstrovaná lavice
- eZ.06 - atypické kotvení portrétů
- eZ.07 - atypické kotvení obrazovek
- eM.01 - židle kustoda
- eM.02 - odpadkový koš
- eM.08 - screenová textilní roleta

VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)



B1-18

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

III. Rodová galerie

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant: Ing. Petr Všečka, autorizovaný architekt

vypracovali: Ing. Petr Všečka, Ing. arch. Tereza Novotná

M 1:100

datum: duben 2018

Pardubický kraj

VELKÝ SLOUPOVÝ SÁL - POHLEDY NA STĚNY



- eA.20 - Vilém z Pernštejna
- eA.21 - Johanka z Libic
- eA.22 - Vojtěch z Pernštejna
- eA.23 - Jan z Pernštejna
- eA.24 - Hedvika za Šelmberka
- eV.05 - stolová vitrína
- eG.21 - textová informace ke Sloupovému sálu
- eG.22 - nástěnný pásek s daty k jednotlivým portrétům
- eG.23 - nástěnný pásek s daty k jednotlivým portrétům
- eG.24, eG.39 - skleněné panely s textem



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(T.J. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

0 1 2 5m

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

III. Rodová galerie

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

M 1:50

datum: duben 2018

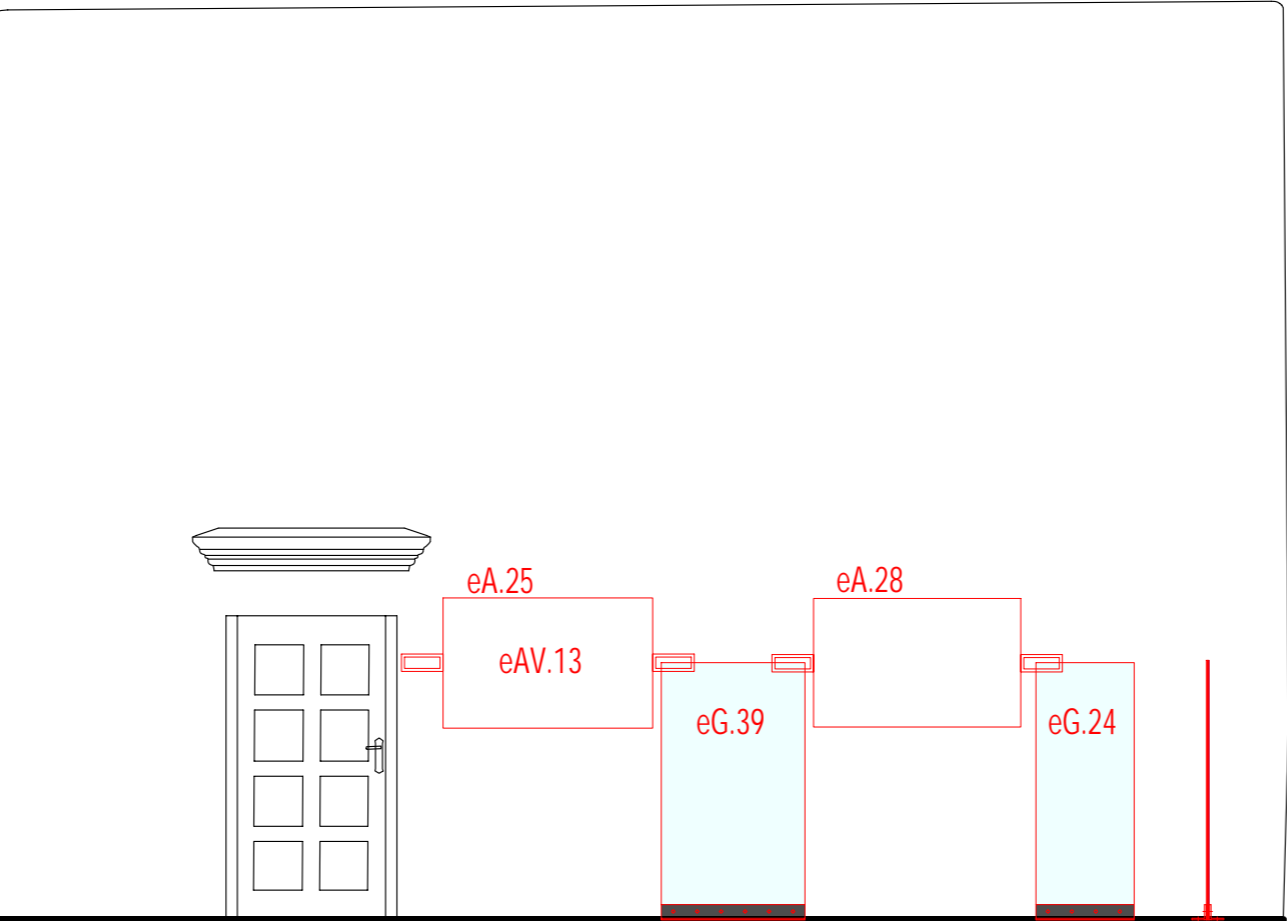
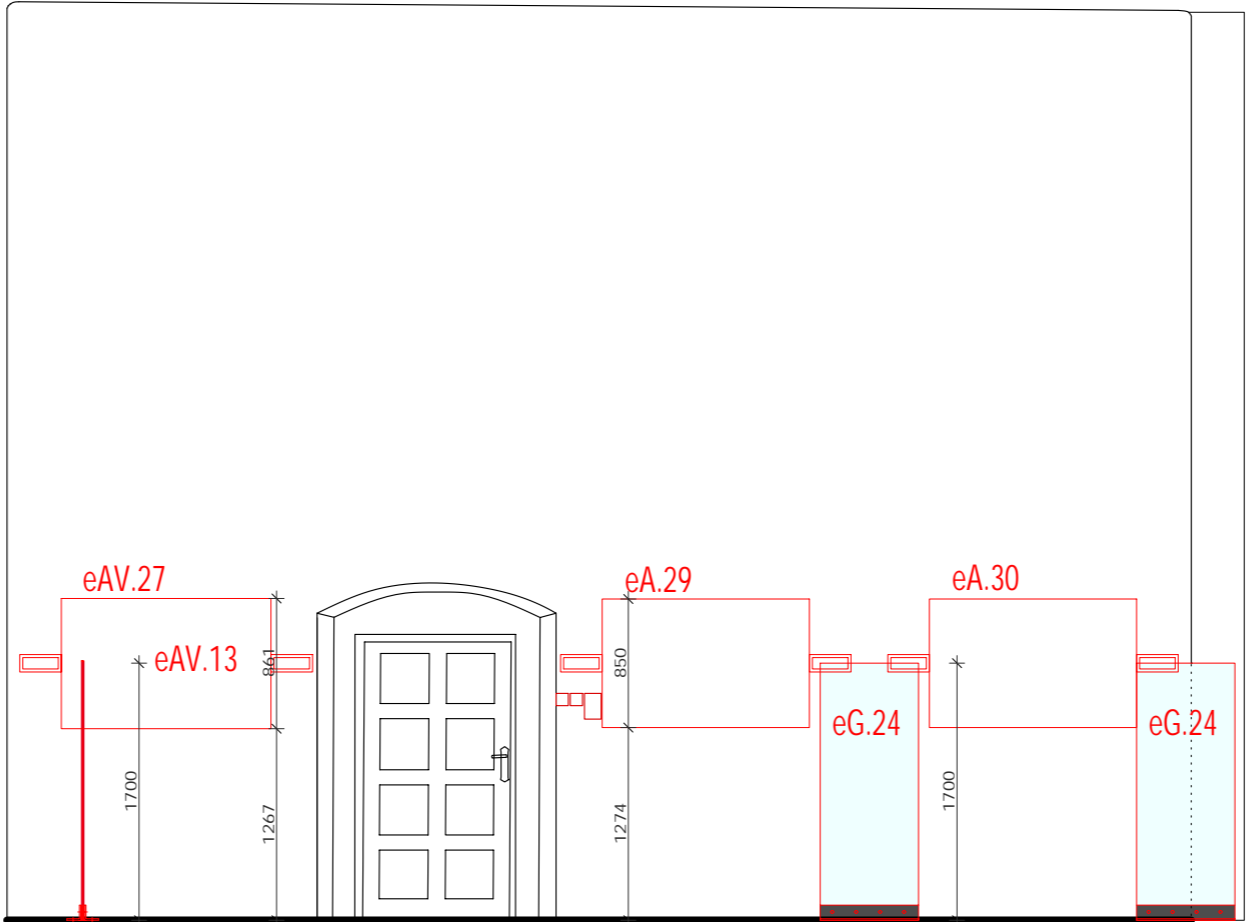
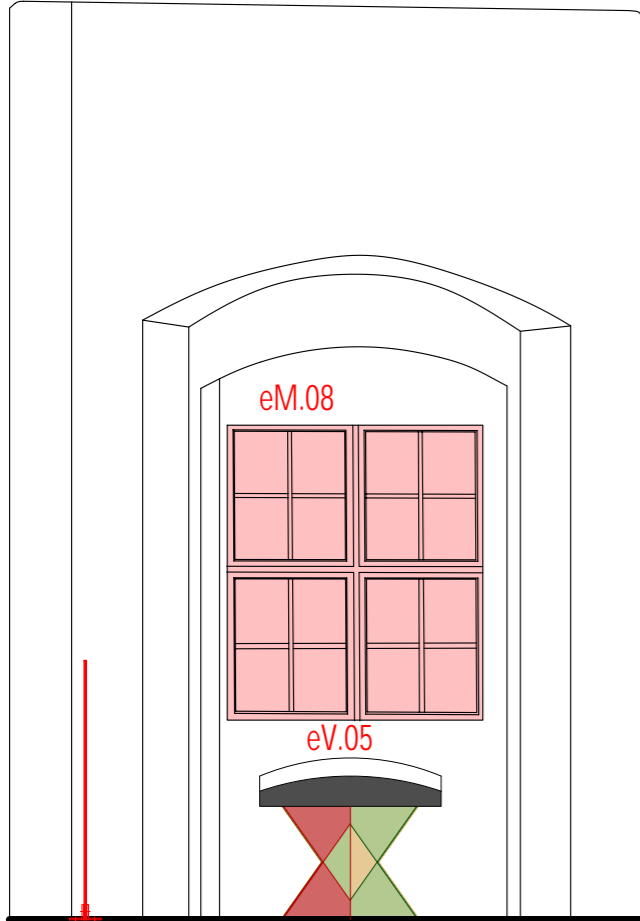
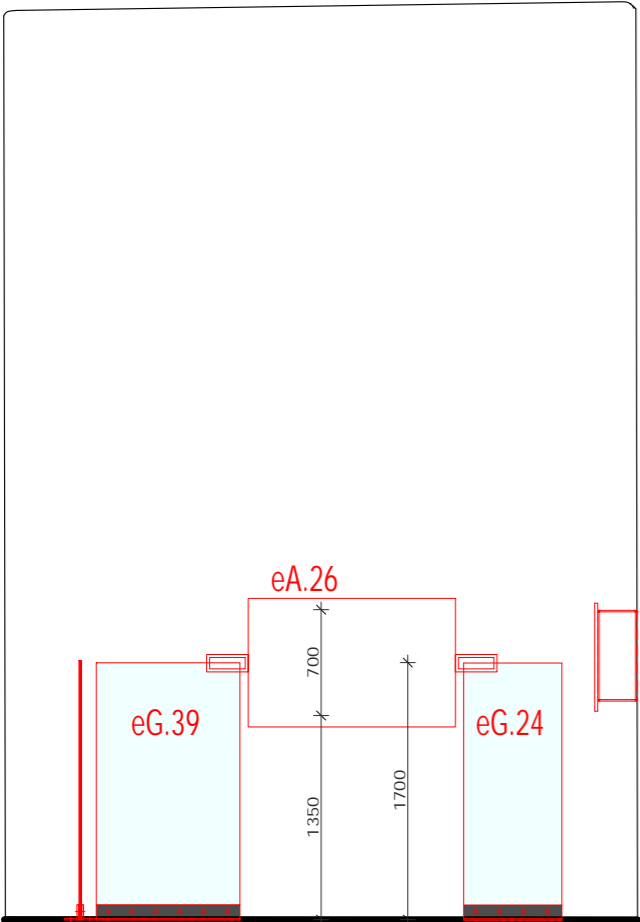
Pardubický kraj

Ing. Petr Všečka, autorizovaný architekt

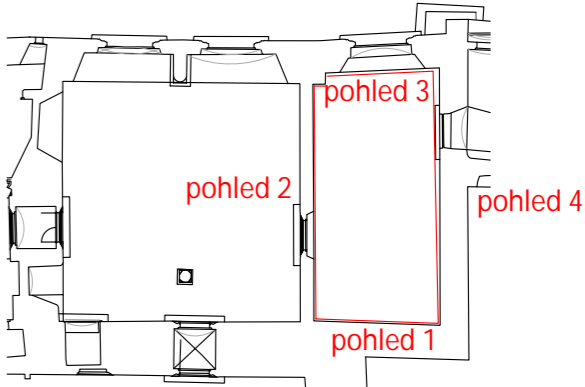
Ing. Petr Všečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-19

KABINET ZA SLOUPOVÝM SÁLEM - POHLEDY NA STĚNU



eA.25, eAV.13 - Jaroslav z Pernštejna - projekce živého obrazu
eA.26 - Vratislav z Pernštejna
eA.27, eAV.13 - Marie Pernštejská de Lara - projekce živého obrazu
eA.28 - Jan z Pernštejna
eA.29 - Polyxena Lobkovičská z Pernštejna
eA.30 - Frebonie z Pernštejna
eV.05 - stolová vitrina
eG.21 - textová informace ke Sloupovému sálu
eG.22 - nástěnný pásek s daty k jednotlivým portrétům
eG.23 - nástěnný pásek s daty k jednotlivým portrétům
eG.24, eG.39 - skleněné panely s textem



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

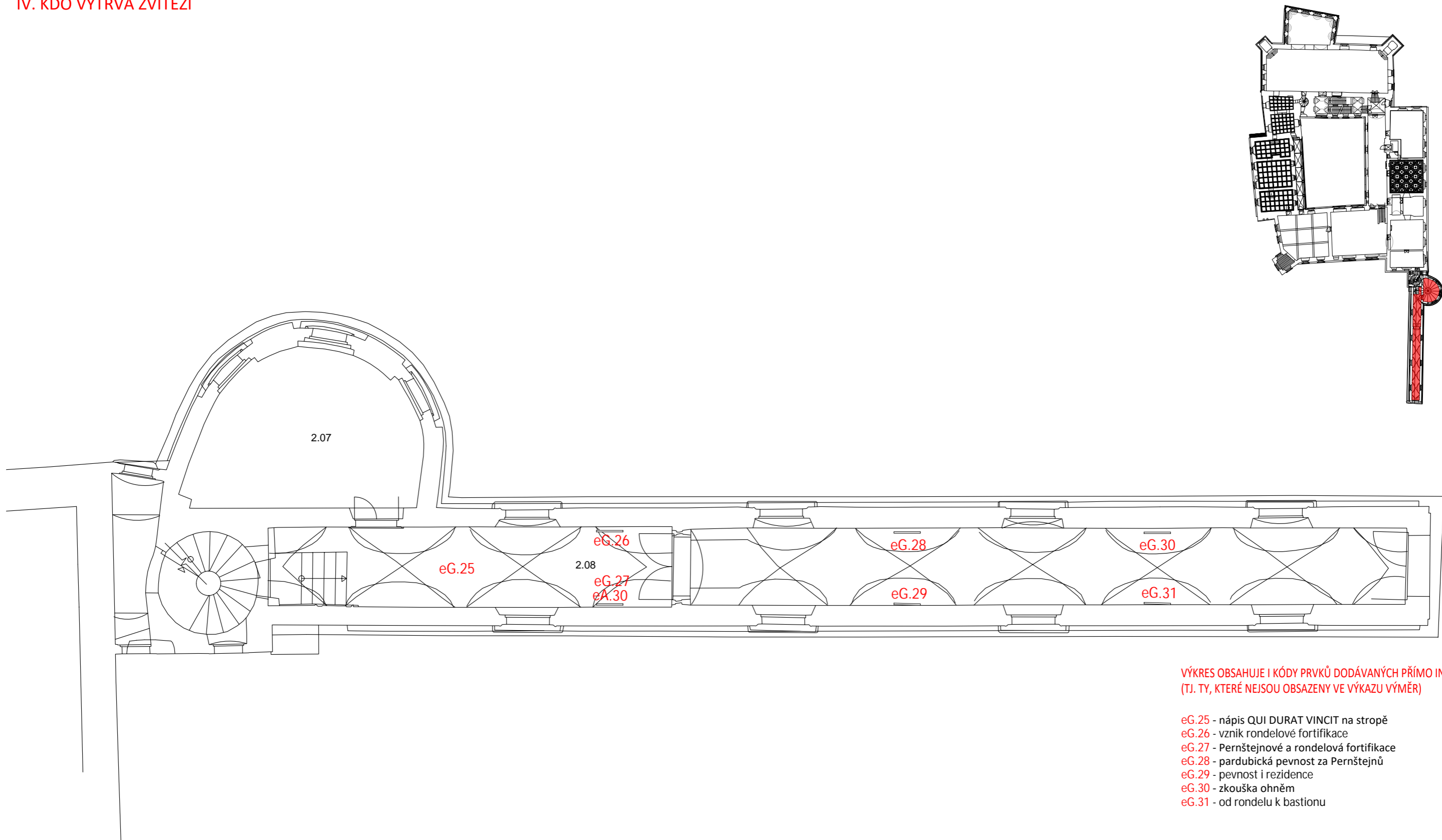
0 1 2 5m

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2
PERNŠTEJSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH
III. Rodová galerie
B1 - dokumentace pro realizaci expozice
investor:
zodpovědný projektant:
vypracovali:
M 1:50
datum: duben 2018
Pardubický kraj
Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt
Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-20

IV. KDO VYTRVÁ ZVÍTĚZÍ



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

- eG.25 - nápis QUI DURAT VINCIT na stropě
- eG.26 - vznik rondelové fortifikace
- eG.27 - Pernštejnové a rondelová fortifikace
- eG.28 - pardubická pevnost za Pernštejnů
- eG.29 - pevnost i rezidence
- eG.30 - zkouška ohněm
- eG.31 - od rondelu k bastionu

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2
PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

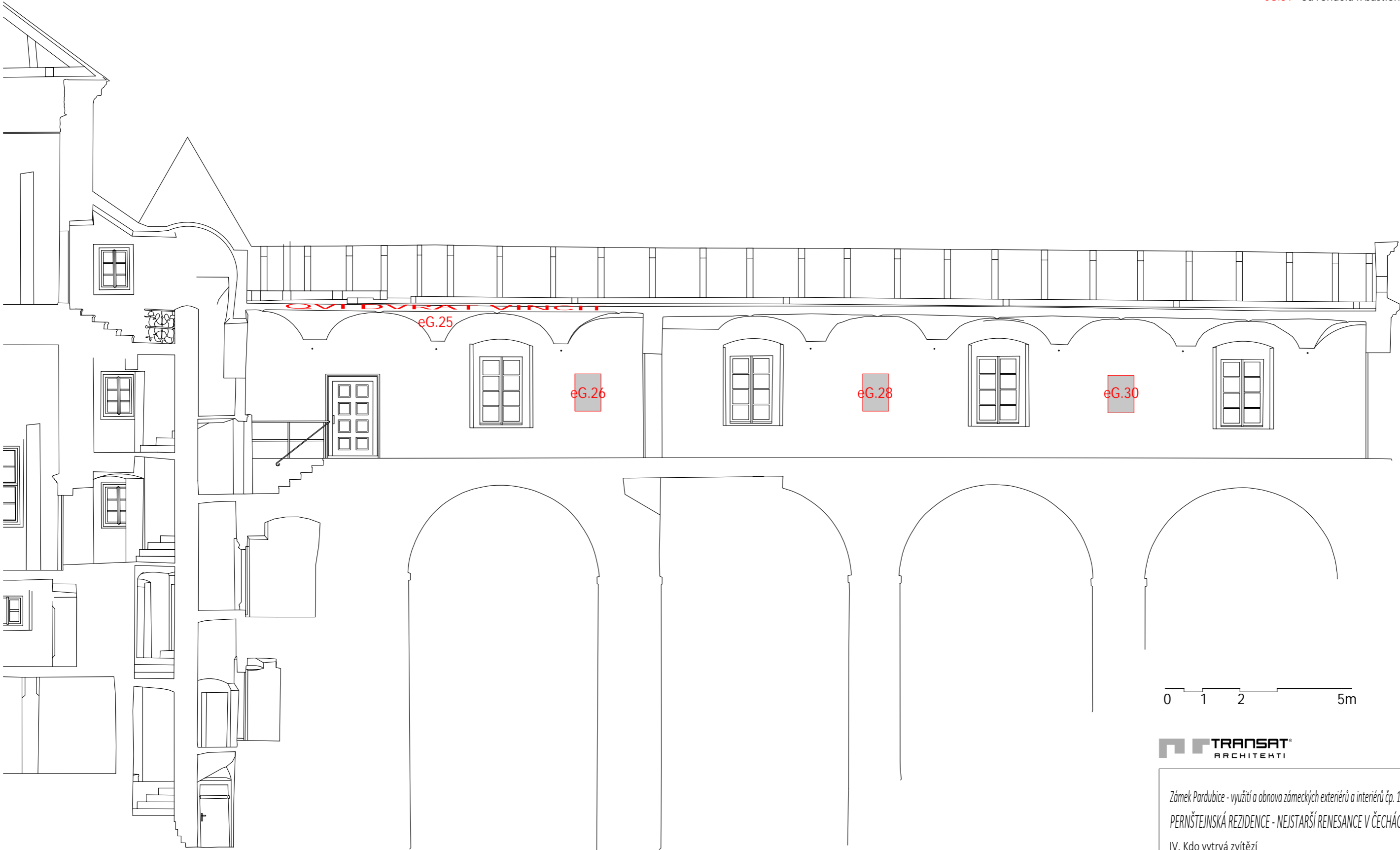
IV. Kdo vytrvá zvítězí
B1 - dokumentace pro realizaci expozice
investor:
zodpovědný projektant:
vypracovali:

M 1:100
datum: duben 2018
Pardubický kraj
Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt
Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-21

IV. KDO VYTRVÁ ZVÍTĚZÍ

- eG.25 - nápis QVI DVRAT VINCIT na stropě
- eG.26 - vznik rondelové fortifikace
- eG.27 - Pernštejnové a rondelová fortifikace
- eG.28 - pardubická pevnost za Pernštejnů
- eG.29 - pevnost i rezidence
- eG.30 - zkouška ohněm
- eG.31 - od rondelu k bastionu



TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

IV. Kdo vytrvá zvítězí

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-22

M 1:100

datum: duben 2018

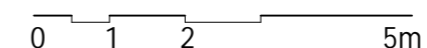
Pardubický kraj

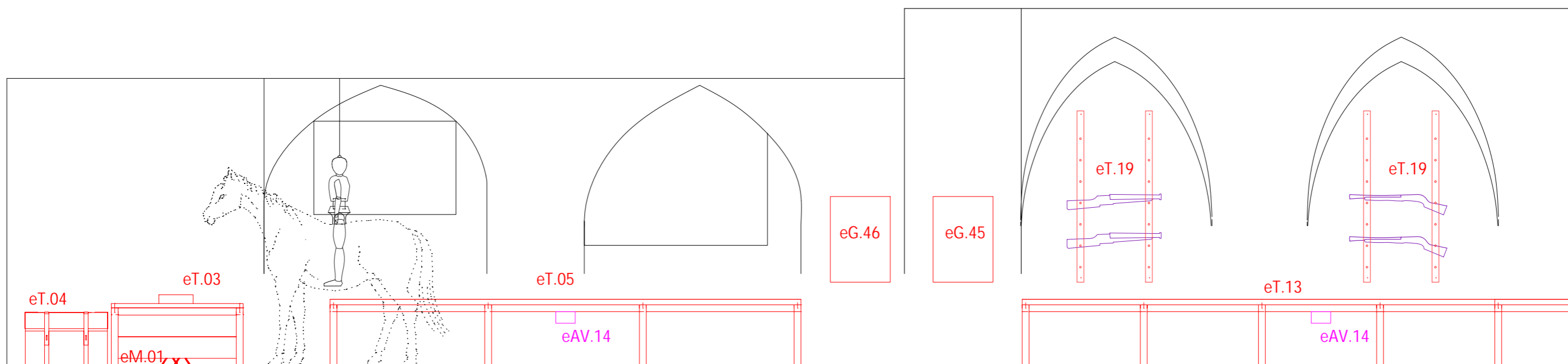
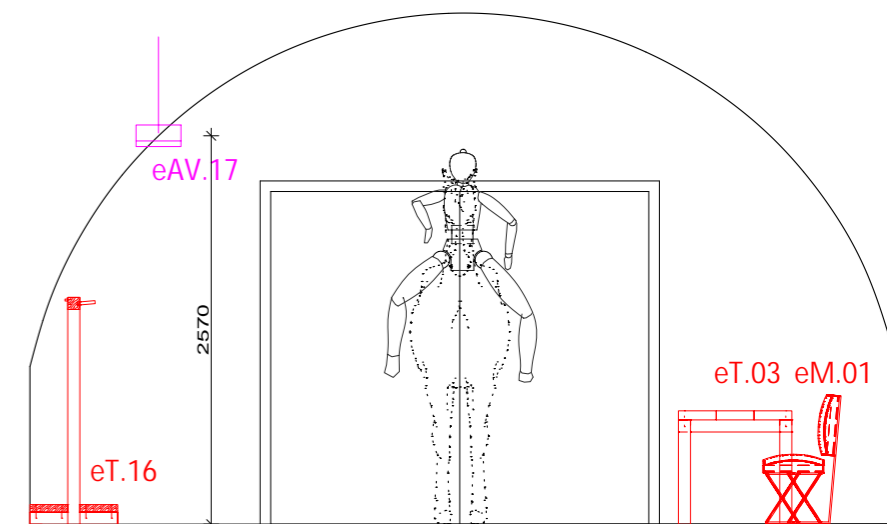
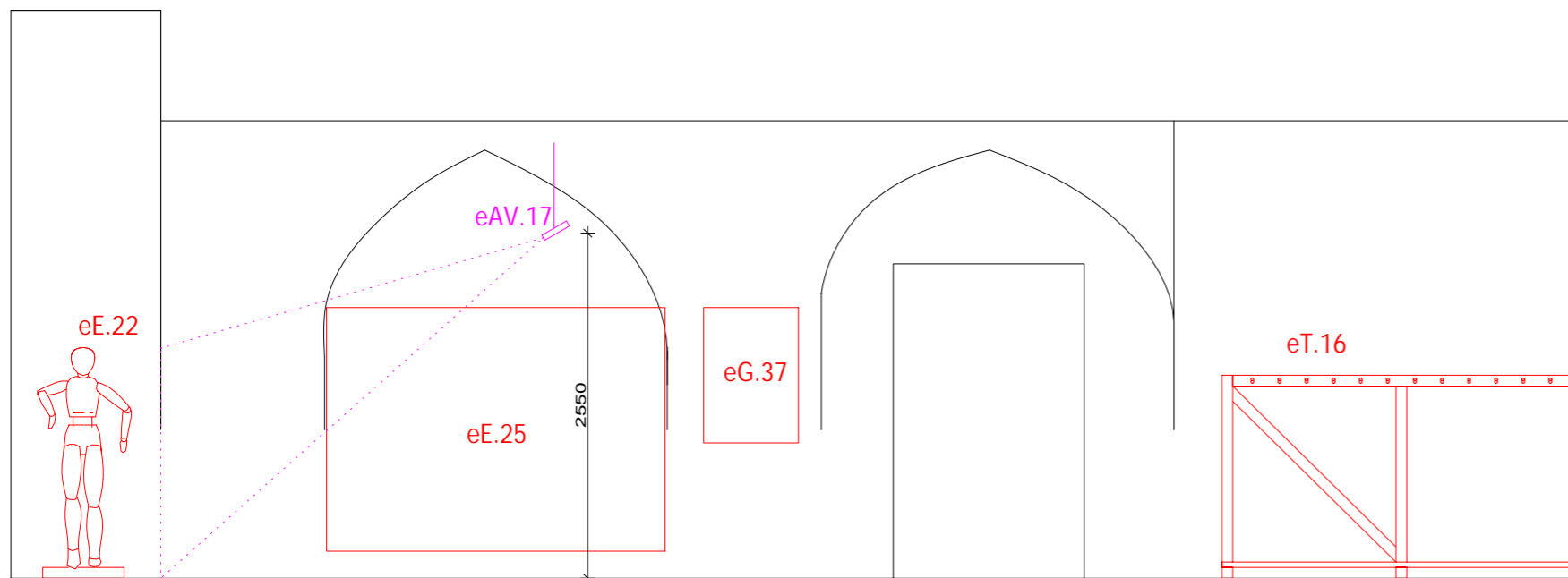






- eT.13 - stůl na zkoušení palných zbraní
- eT.14 - stůl na zkoušení chladných zbraní
- eT.15 - stůl na kuše
- eT.16 - stojan na oblečení návštěvníků
- eT.17 - střelnice - pult
- eT.18 - stupínky k pultu
- eT.19 - dřevěná konstrukce k nástěnnému zavěšení palných zbraní
- eG.37, eG.38, eG.43, eG.44, eG.45, eG.46, eG.47 - panely
- eAV.14 - ozvučení ruchy
- eAV.15, eAV.16, eAV.17 - dataprojektory

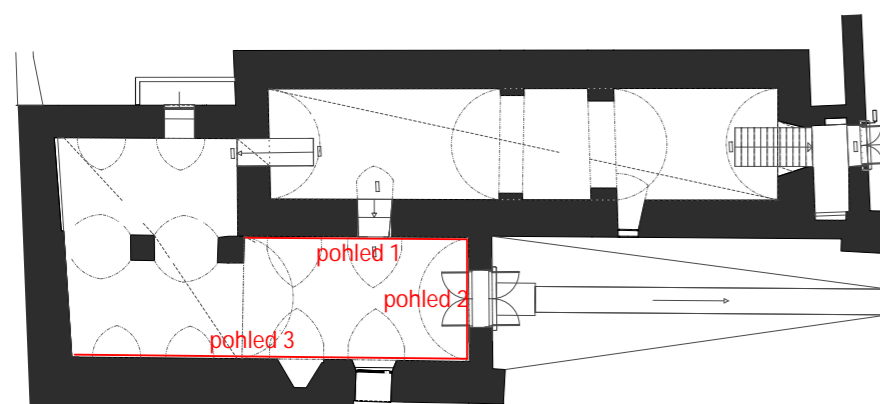




VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

eE.22 - figuríny
eE.25 - zrcadlo - vyleštěný plech - ke zkoušení zbroje
eT.03, eT.04, eM.01 - židle, stůl a truhla průvodce
eT.05 - stůl ke zkoušení zbrojí
eT.07 - truhla na projektily palných zbraní
eT.13 - stůl na zkoušení palných zbraní
eT.16 - stojan na oblečení návštěvníků
eT.19 - dřevěná konstrukce k nástěnnému zavěšení palných zbraní
eG.37, eG.45, eG.46 - panely
eAV.14 - ozvučení ruchy
eAV.17 - dataprojektor

0 1 2 5m



TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

B1-26

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

V. Sláva a pád pernštejnské zbrojnice

M 1:50

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

datum: duben 2018

investor:

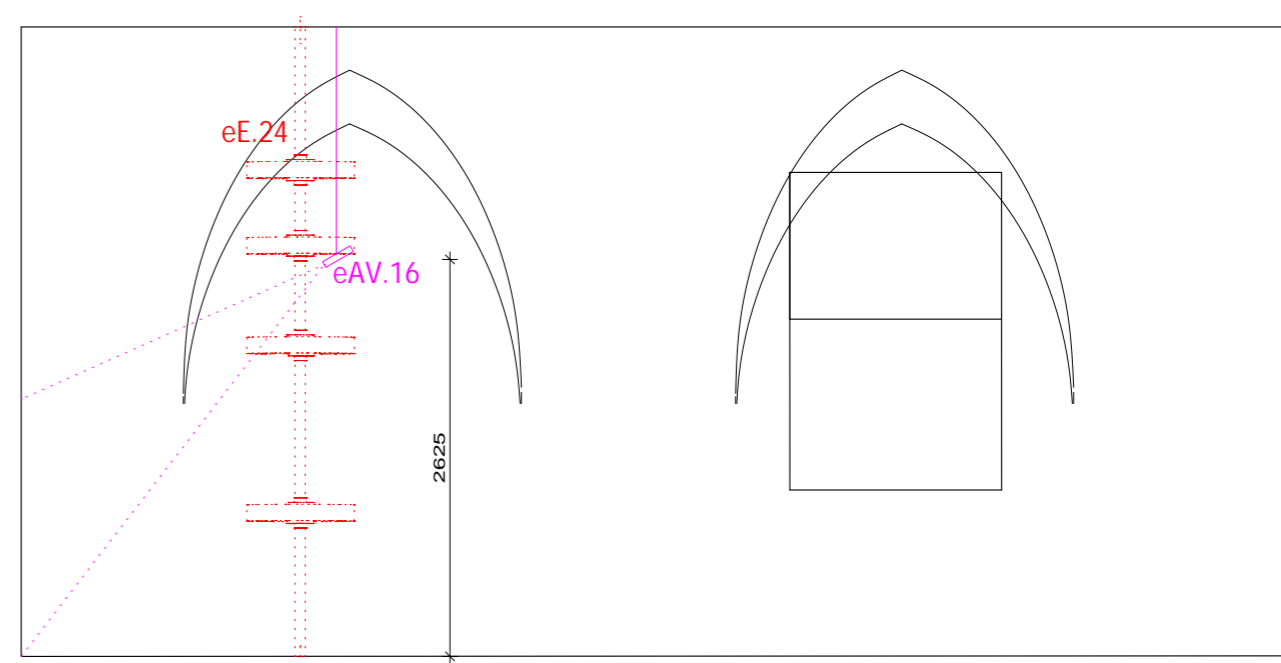
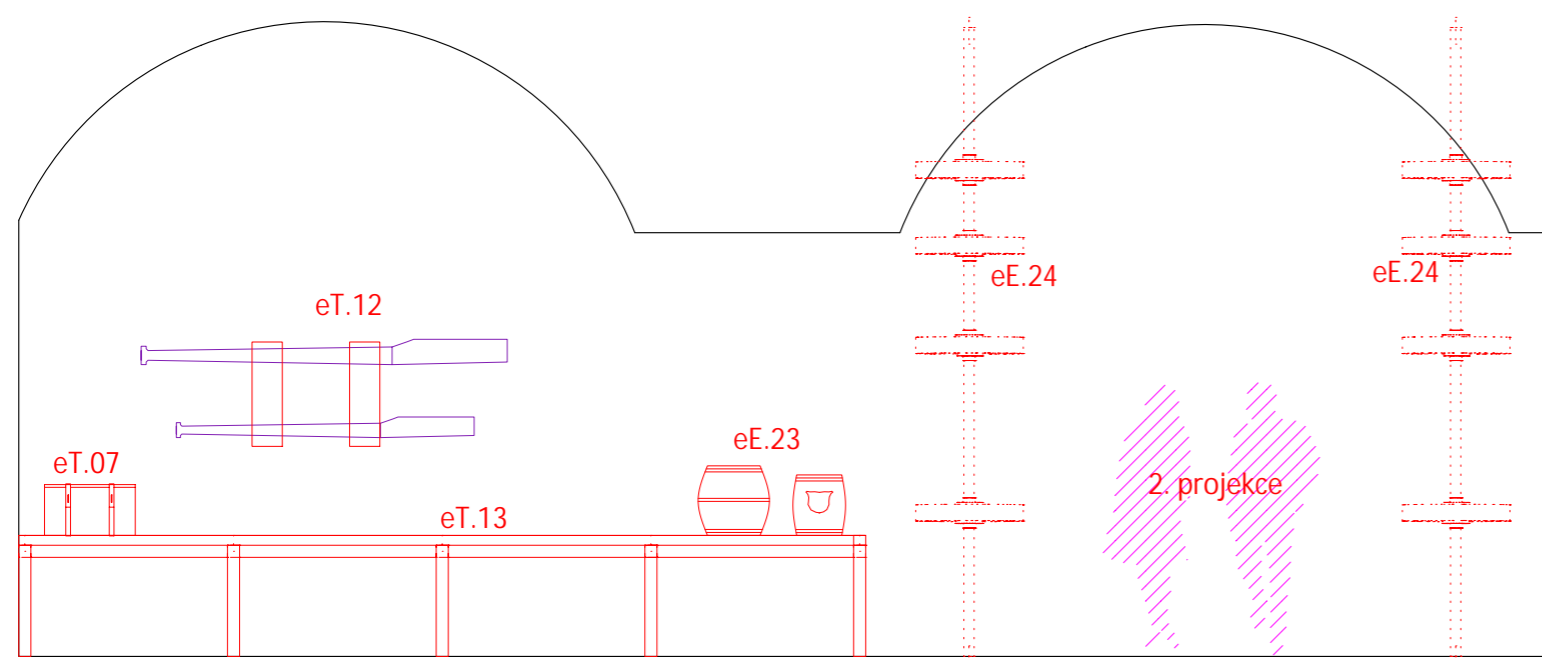
Pardubický kraj

zodpovědný projektant:

Ing. Petr Všečka, autorizovaný architekt

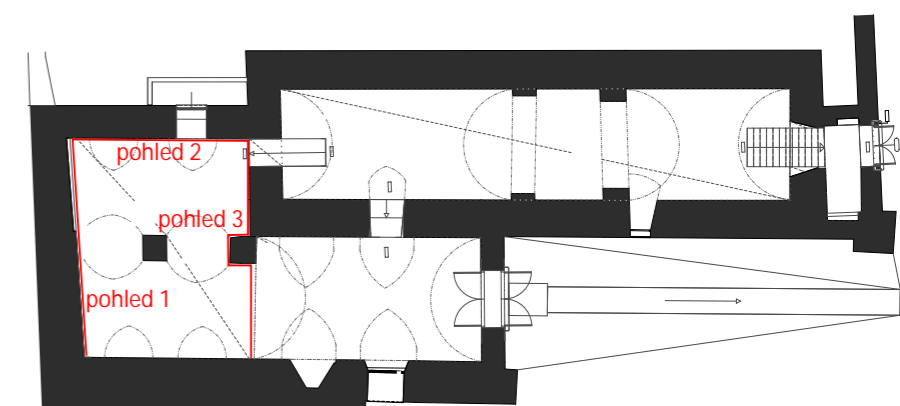
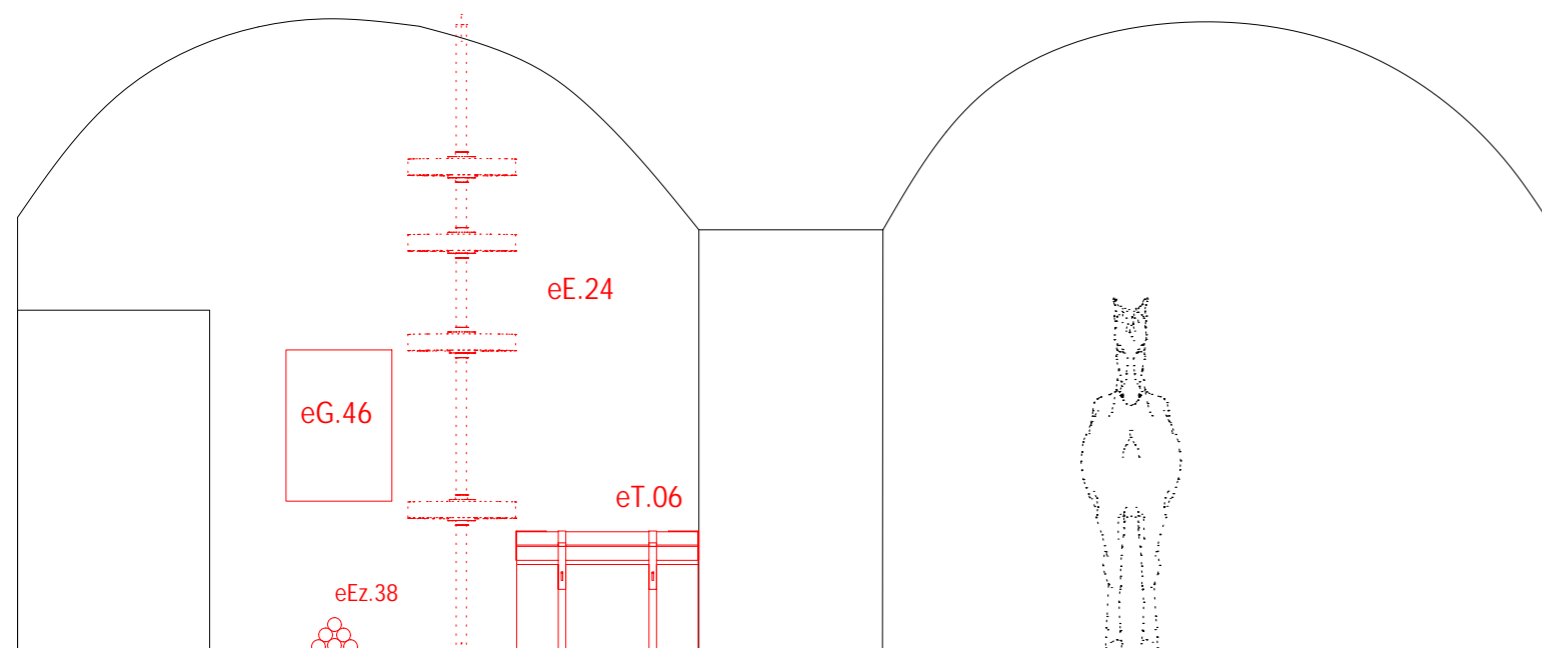
vypracovali:

Ing. Petr Všečka, Ing. arch. Tereza Novotná



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

- eE.23 - soudky se střelným prachem
- eE.24 - instalace "ohnivých kol"
- eT.06 - truhla k dělostřelectvu
- eT.07 - truhla na projektily palných zbraní
- eT.10 - stojan na hákovnici
- eT.11 - stojan na palné zbraně
- eT.12 - stojan na zavěšené originály hákovnic
- eT.13 - stůl na zkoušení palných zbraní
- eT.19 - dřevěná konstrukce k nástěnnému zavěšení palných zbraní
- eG.46 - panel
- eAV.16 - dataprojektory



0 1 2 5m



TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

V. Sláva a pád pernštejnské zbrojnice

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

investor:

zodpovědný projektant:

vypracovali:

Ing. Petr Všečka, autorizovaný architekt

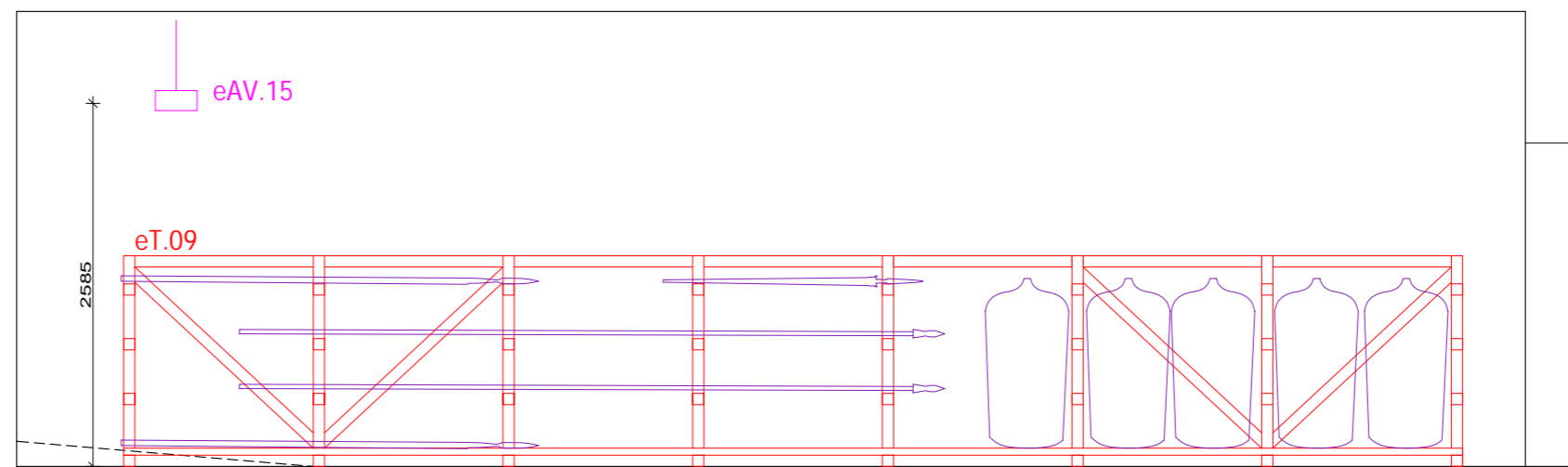
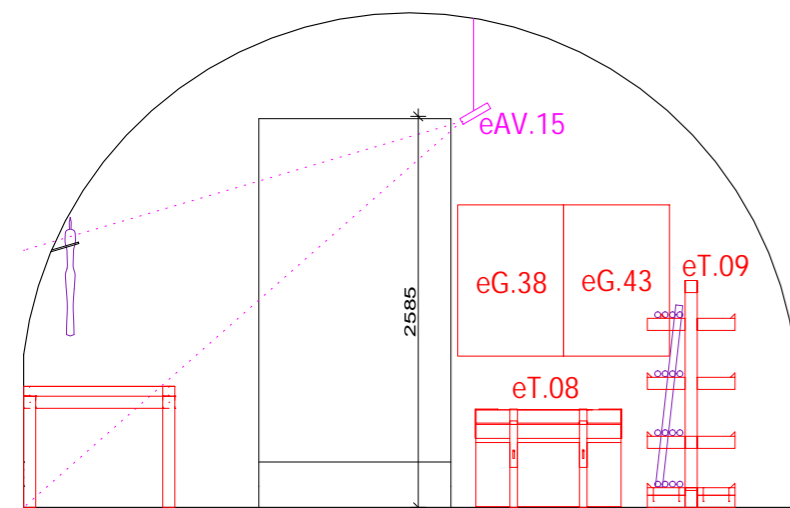
Ing. Petr Všečka, Ing. arch. Tereza Novotná

B1-27

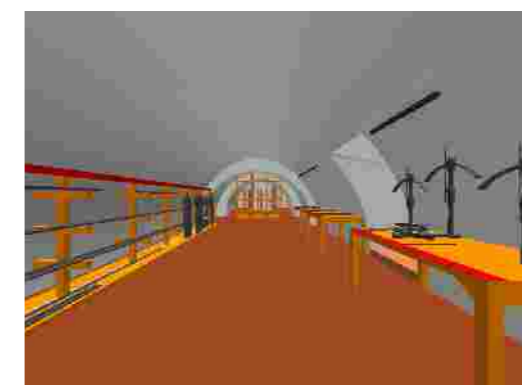
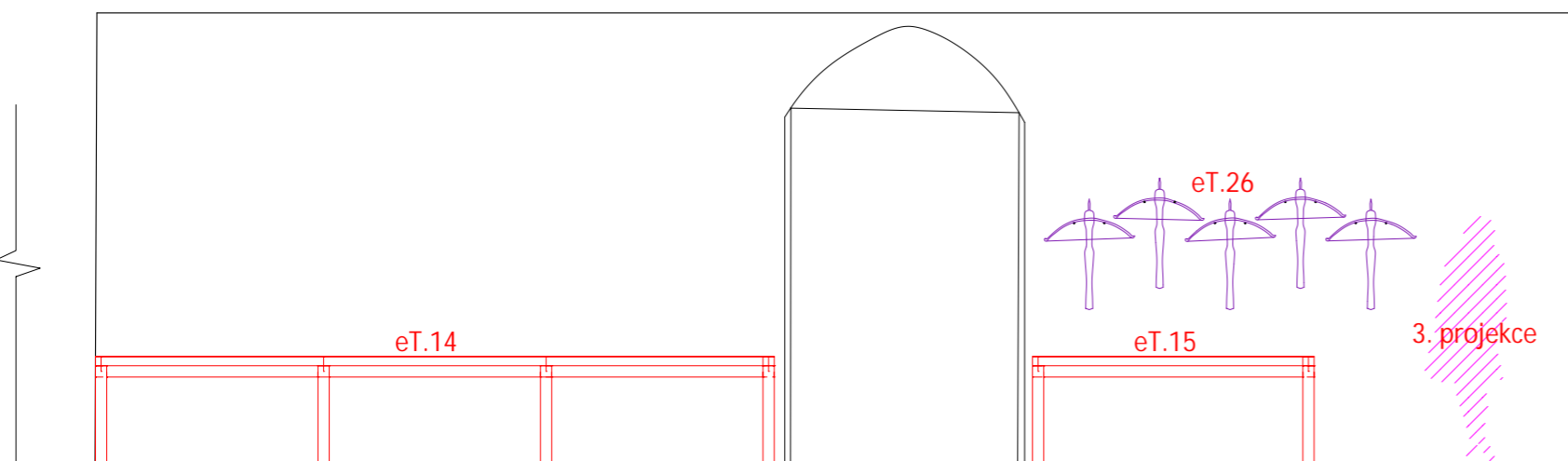
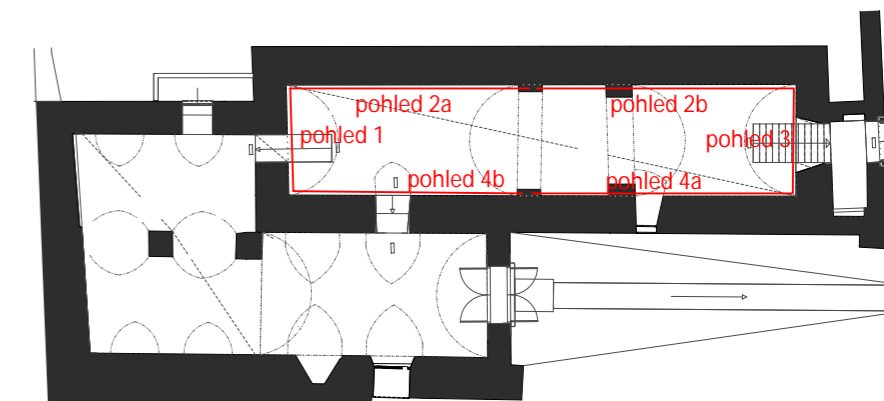
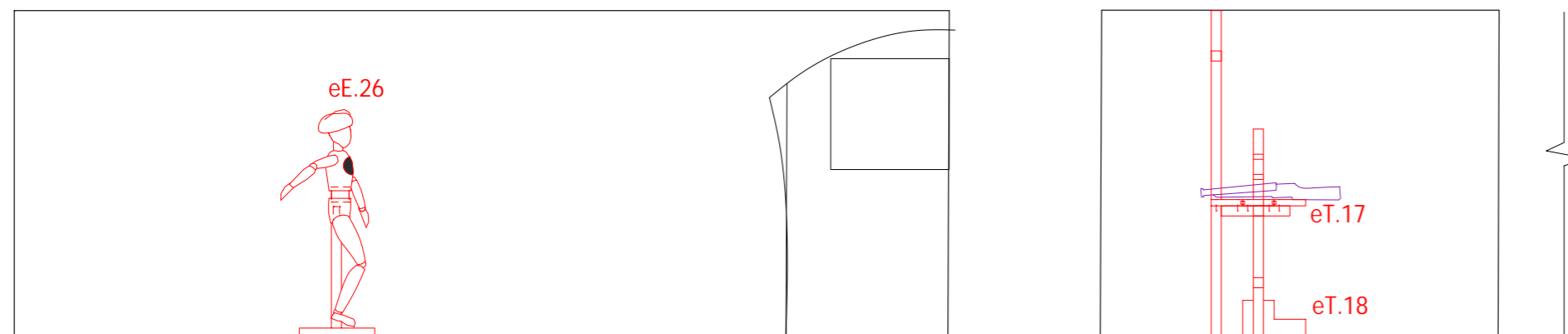
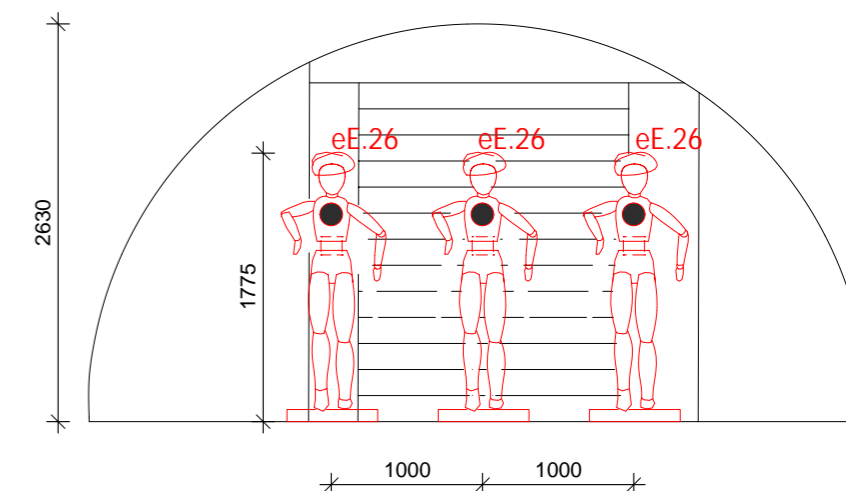
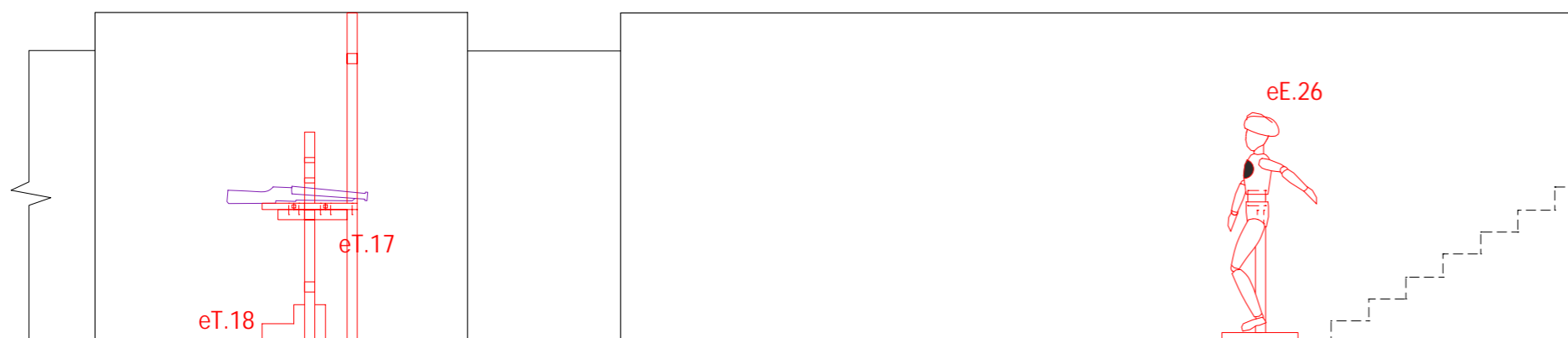
M 1:50

datum: duben 2018

Pardubický kraj



- eE.26 - figuríny ke střelnici
- eT.08 - truhla na šípy
- eT.09 - regál na staré a chladné zbraně
- eT.14 - stůl na zkoušení chladných zbraní
- eT.15 - stůl na kuše
- eT.17 - střelnice - pult
- eT.18 - stupínky k pultu
- eT.26 - nástěnné zavěšení kuší
- eG.38, eG.43 - panely
- eAV.14 - ozvučení ruchy
- eAV.15 - dataprojektor



VÝKRES OBSAHUJE I KÓDY PRVKŮ DODÁVANÝCH PŘÍMO INVESTOREM.
(TJ. TY, KTERÉ NEJSOU OBSAZENY VE VÝKAZU VÝMĚR)

0 1 2 5m

TRANSAT
ARCHITEKTI

Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2

B1-28

PERNŠTEJNSKÁ REZIDENCE - NEJSTARŠÍ RENESANCE V ČECHÁCH

V. Sláva a pád pernštejnské zbrojnice

M 1:50

B1 - dokumentace pro realizaci expozice

datum: duben 2018

investor:

Pardubický kraj

zodpovědný projektant:

Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt

vypracovali:

Ing. Petr Všetečka, Ing. arch. Tereza Novotná