

Smlouva o dílo č. OR/17/21571

na zhotovení projektové dokumentace vnitřního vybavení
a expozice projektu „Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých
exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2“

Smluvní strany

1. Objednatel: **Pardubický kraj**
Komenského náměstí 125
532 11 Pardubice
zastoupen: **JUDr. Martinem Netolickým, Ph.D.**, hejtmanem
Osoby oprávněné jednat ve věcech technických a k převzetí:
Mgr. Tomáš Libánek, Ing. Jitka Bártová, Bc. Martina Pokorná
Bankovní spojení: **ČSOB Pardubice**
č. ú.: **220764571 / 0300**
IČ: **70892822**
DIČ **CZ70892822**

2. Zhotovitel: **Ing. Petr Všeťka, autorizovaný architekt**
Sídlo - adresa: **Havlíčková 53, 602 00 Brno**
Zastoupen: **Ing. Petrem Všeťkou**
Osoby oprávněné jednat
ve věcech technických: **Ing. Petr Všeťka**
IČ: **499 33 027**
DIČ: **CZ-6803290043**
Bankovní spojení: **Moneta money bank**
č. ú.: **197809742/0600**

uzavírají tuto smlouvu o dílo, kterou se zhotovitel zavazuje řádně a včas, na svůj náklad a nebezpečí, provést pro objednatele dílo dle podmínek této smlouvy a jejích příloh a objednatel se zavazuje za podmínek této smlouvy dílo převzít a zaplatit zhotoviteli dohodnutou cenu za jeho provedení. Tato smlouva je uzavřena na základě zadávacího řízení k podlimitní veřejné zakázce na služby, ev. číslo P17V00000021 s názvem „Zpracování projektové dokumentace vnitřního vybavení a expozice projektu „Zámek Pardubice – využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2“ a výkon autorského dozoru“ zadávané dle zákona č. 134/2016., o zadávání veřejných zakázek ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“).

Článek I. **Předmět díla**

1. Zhotovitel se zavazuje za podmínek této smlouvy v rozsahu projektového záměru pro objednatele zpracovat projektovou dokumentaci expozice a vnitřního vybavení (interiér) stavby „Zámek Pardubice – využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2“ podle požadavků objednatele a Specifických pravidel pro žadatele a příjemce vydaných k příslušné výzvě v rámci IROP (viz příloha č. 2 této smlouvy) v rozsahu:

- a. **architektonický návrh vnitřního vybavení a expozice** - designový námět¹ expozice na základě libreta expozice² (příloha SoD č. 3), který bude obsahovat variantní řešení ve formě skic a koncept orientačního systému;
- b. **dokumentace pro realizaci expozice** vypracovaná na základě návrhu expozice³ (dodá VČM)⁴ a ve spolupráci s odborným garantem (VČM) bude obsahovat zejména přesnou specifikaci všech prvků expozice, u atypických resp. neobvyklých řešení zpracování grafických detailních návrhů (technické dokumentace), specifikaci typu a umístění interiérových svítidel, orientační a informační systém, expoziční panely, popisky, označení expozice, technický projekt AV a IT technologií;
ve spolupráci s projektantem stavební části vypracování dílčí projektové dokumentace stavebně - architektonických **úprav interiérů**;
návrh architektonického řešení interiérů a jejich vybavení, tj. úpravy povrchů, barevné a materiálové řešení, apod.;
- c. **podrobné specifikace a soupis dodávek vnitřního vybavení a expozice** (vč. případných souvisejících služeb) pro účely použití jako součásti zadávací dokumentace následné veřejné zakázky na pořízení tohoto vnitřního vybavení a expozice;
- d. **grafické zpracování veškerých expozičních prvků** - na základě technického scénáře⁵ (VČM) a ve spolupráci s odborným garantem (VČM) příprava všech expozičních panelů a popisků včetně dodání grafického manuálu; dále příprava grafického scénáře pro zpracování animací, holografické projekce apod.

Předmětem zakázky jsou rovněž i činnosti, které nejsou výše uvedené, ale o kterých dodavatel ví, nebo podle svých odborných zkušeností a znalostí vědět má, že jsou k řádnému a kvalitnímu provedení díla třeba.

Projektová dokumentace bude obsahovat hlavní případně vedlejší kódy CPV k položkám vnitřního vybavení a expozic.

Pare č. 1 a 2 projektové dokumentace bude obsahovat oceněný soupis dodávek vč. případných souvisejících služeb. Použitá cenová úroveň bude doložena, viz příloha č. 2, bod č. 9. Ceny budou uvedeny bez DPH, u všech položek bude stanovena sazba DPH a uvedena cena včetně DPH.

V době zveřejnění návrhu této smlouvy je relevantní úpravou zejména § 36, § 89 a následující zákona. Není-li to odůvodněno předmětem veřejné zakázky, nesmí zadávací dokumentace obsahovat požadavky nebo odkazy na obchodní firmy, názvy, nebo jména a příjmení, specifická označení zboží a služeb, které platí pro určitou osobu, popřípadě její organizační složku za příznačné, patenty na vynálezy, užité vzory, průmyslové vzory, ochranné známky nebo označení původu, pokud by to vedlo ke zvýhodnění nebo vyloučení určitých dodavatelů nebo určitých výrobků. V případě uvedení pojmů vymezených v předchozí větě musí být zhotovitel schopen doložit a odůvodnit objednateli jejich užití.

¹ Představuje návrh řešení expozičních prvků včetně barevnosti, užitého písma, typu vitrín, soklů apod.

² Libreto popisuje obsah expozice a její rozčlenění do jednotlivých částí, vytvářejících logickou strukturu. V textu libreta je uvedeno, jakými výstavními prostředky budou dílčí části expozice vyjádřeny a jak budou začleněny do konkrétního prostoru.

³ Návrh expozice vychází z textu libreta a specifikuje konkrétní obsah jednotlivých částí expozice až do charakteristiky jednotlivých expozičních prvků (počty a specifikace výstavních vitrín, interaktivních prvků, modelů apod.) a jejich rozmístění v prostoru.

⁴ VČM=Východočeské muzeum v Pardubicích

⁵ Technický scénář je detailním rozpracováním návrhu expozice. Obsahuje konkrétní texty, umístěné ve vitrínách či na panelech, podklady pro grafické zpracování historických rekonstrukčních map, rodokmenů a dalších grafických a interaktivních prvků, popisy konkrétních exponátů včetně jejich rozměrů, inventárních čísel a všechny další technické podklady, potřebné pro realizaci expozice s ohledem na její charakter.

Před zahájením projekčních prací svolá zhotovitel vstupní jednání s objednatelem, zástupcem Národního památkového ústavu v Pardubicích a výkonného orgánu státní památkové péče, na kterém bude upřesněn další postup a stanoveny termíny dalších jednání.

Podkladem pro zpracování projektové dokumentace budou i podklady, které zhotovitel obdržel v rámci zadávacího řízení a podklady zpracovatele stavební části projektové dokumentace.

V průběhu prací na projektové dokumentaci svolá zhotovitel jednání, na kterém seznámí objednatele s rozpracovanou dokumentací. Součástí předmětu plnění této smlouvy je i zapracování připomínek objednatele a orgánů státní památkové péče a odborného garanta Východočeského muzea v Pardubicích do dokumentace.

- a) Dokladová část projektové dokumentace bude obsahovat zápisy ze všech jednání uskutečněných mezi objednatelem, zhotovitelem a orgány státní památkové péče v průběhu plnění díla. Součástí dokladové části bude i souhlasné stanovisko budoucího uživatele (Východočeského muzea v Pardubicích) s projektovou dokumentací a souhlasné závazné stanovisko příslušného výkonného orgánu státní památkové péče.
- b) Zhotovitel zpracuje a předá objednateli projektovou dokumentaci vnitřního vybavení a expozic v písemné formě v českém jazyce, a to v šesti vyhotoveních. Dále bude dílo zároveň předáno v digitální formě na nosiči CD nebo DVD ve formátu *.DOC nebo *.DOCX, tabulky ve formátu *.XLS nebo *.XLSX, výkresová část v AUTOCAD formát *.DWG a současně kompletní dokumentaci ve formátu *.PDF. Oceněný a neoceněný soupis dodávek a služeb s výkazem výměr/položkovým rozpočtem v rozsahu dle odst. 1 tohoto článku bude předán ve formátu XLS a tištěné podobě autorizované. Dále předá zhotovitel objednateli projektovou dokumentaci vnitřního vybavení a expozic v digitální formě v komprimovaném formátu *.ZIP, přičemž jednotlivé soubory komprimovaného formátu nesmí přesáhnout datovou velikost 45 MB. V případě potřeby dalších vícetisků se zhotovitel zavazuje tyto vícetisky zhotovit bezplatně pouze za cenu nákladů na zhotovení kopií za ceny obvyklé v PLG centrech včetně kompletace. Všechna paré budou řádně autorizována. Jedno paré bude obsahovat originály dokumentů.

Článek II.

Cena díla, platební a fakturační podmínky

1. Cena, kterou je objednatel povinen zaplatit zhotoviteli za řádně provedené dílo činí celkem:

2 160 000,- Kč bez DPH (dále jen „smluvní cena“).

DPH činí **453 600,- Kč**.

Cena včetně DPH činí **2 613 600,- Kč**.

Uvedená smluvní cena je cenou nejvýše přípustnou a zahrnuje veškeré dodávky, služby, práce a náklady zhotovitele vzniklé v souvislosti s prováděním díla popsaného v této smlouvě (mimo vyžádaných vícetisků). Smluvní strany ujednávají, že při změně sazby DPH se cena díla vč. DPH navyšuje/snižuje v souladu s touto změnou sazby.

2. Objednatel se zavazuje uhradit zhotoviteli celkovou cenu díla uvedenou v bodě 1. tohoto článku na základě jeho faktury a na základě předávacích protokolů v souladu s dalšími podmínkami uvedenými v této smlouvě.

3. Právo zhotovitele na fakturaci, včetně fakturace DPH, vzniká dnem podepsání protokolu o předání a převzetí předmětu díla oběma smluvními stranami. Nedílnou součástí předávacího protokolu bude i formulář dle přílohy č. 1 této smlouvy. Kopie uvedeného protokolu bude přílohou faktury.
4. Faktura bude adresována:
Pardubický kraj
Komenského náměstí 125
532 11 Pardubice
5. Faktura bude splňovat náležitosti daňového dokladu v souladu s právními předpisy a zvyklostmi (včetně správně uvedeného názvu, sídla a čísla smlouvy objednatele). Objednatel je oprávněn vrátit zhotoviteli bez zaplacení fakturu, která nemá náležitosti uvedené v tomto ustanovení nebo vykazuje jiné vady. Současně s vrácením faktury sdělí objednatel zhotoviteli důvody vrácení. V závislosti na povaze vady je zhotovitel povinen fakturu opravit nebo nově vyhotovit. Oprávněným vrácením faktury přestává běžet původní lhůta splatnosti faktury. Nová lhůta splatnosti začíná běžet ode dne doručení objednateli doplněné, opravené nebo nově vyhotovené faktury s příslušnými náležitostmi, splňující podmínky této smlouvy.
6. Faktury jsou splatné do 30 kalendářních dnů ode dne prokazatelného doručení faktury objednateli.
7. Úhradou se rozumí odepsání fakturované částky z účtu objednatele.

Článek III. **Termín plnění**

1. Zhotovitel se zavazuje řádně dokončené dílo dle čl. I. této smlouvy předat objednateli v těchto termínech:
 - předmět díla uvedený v čl. I bod 1. písm. a. nejdéle do **90** kalendářních dnů od podpisu této smlouvy, a to postupem obdobně dle článku X.;
 - předmět díla uvedený v čl. I bod 1. písm. b. nejdéle do **90** kalendářních dnů od schválení architektonického návrhu expozice objednatelem (dle čl. I bod 1. písm. a.);
 - předmět díla uvedený v čl. I bod 1. písm. c., d. nejdéle do **120** kalendářních dnů od předání kompletní dokumentace pro realizaci expozice ze strany VČM (technický scénář)⁵

Článek IV. **Provádění díla**

1. Zhotovitel bude při provádění díla postupovat s odbornou péčí a s ohledem na skutečnost, že objekty čp. 1 a čp. 2 zámku s opevněním v Pardubicích jsou evidovanou národní kulturní památkou. Dodávky, práce a služby, které jsou předmětem této smlouvy, zhotovitel dodá nebo provede v takovém rozsahu a jakosti, aby výsledkem bylo kompletní dílo odpovídající podmínkám stanoveným touto smlouvou a účelu použití.
2. Zhotovitel se zavazuje, že ke správnému plnění díla bude v jeho projektovém týmu úzce spolupracovat s autory technického scénáře⁵ (VČM). Součástí díla bude například překreslení erbů šlechtických rodů, vytvoření malovaného genealogického stromu Pernštejnů, překreslení portrétů osobností na základě historických předloh, grafické zpracování panelů, popisků k exponátům, orientační systém a jejich předtisková

příprava, počítačové zpracování obrazových a textových podkladů od odborného garanta (VČM), návrh vybavení jednotlivých částí expozičního okruhu audiovizuální technikou, zejména velkoplošnou projekcí, holografickou projekcí, reproduktory apod.; dále návrh implementace automatizovaného audio průvodcovského systému do prohlídkového okruhu či jeho části a výroba animovaných sekvencí.

3. Zhotovitel je povinen dílo provést ve sjednané době a v souladu s dalšími podmínkami stanovenými touto smlouvou. Zhotovitel se zavazuje zajistit v rámci provádění díla úplné a včasné provedení všech prací nutných pro řádné dokončení díla bez vad a další plnění, jejichž provedení je pro řádné a včasné dokončení díla nezbytné.
4. Zhotovitel je povinen při realizaci díla dodržovat veškeré předpisy, pokud se vztahují k prováděnému dílu. Pokud porušením těchto předpisů zhotovitelem vznikne škoda, nese náklady zhotovitel.
5. Předmět díla musí vyhovovat technickým a právním normám a ostatním předpisům platným v České republice a bude obsahovat veškeré části vyžádané zainteresovanými orgány.
6. Zhotovitel prohlašuje, že mu jsou známy technické, kvalitativní a specifické podmínky, za nichž se má dílo realizovat.
7. Zhotovitel se bude při plnění předmětu díla dále řídit podmínkami vyplývajícími z finanční spoluúčasti evropských fondů uvedenými v příloze č. 2. Konkrétní specifikace a způsob splnění těchto podmínek v rámci zpracování projektové dokumentace v souladu s čl. I., bod 1. smlouvy bude z hlediska uznatelných výdajů nedílnou součástí projednávaných bodů na 1. technické radě se zhotovitelem.
8. Zhotovitel je oprávněn změnit člena týmu zhotovitele jen z vážných objektivních důvodů a s předchozím písemným souhlasem objednatele, přičemž nový člen týmu zhotovitele musí disponovat kvalifikací, která vyhovuje požadavkům v souvisejícím zadávacím řízení uvedeném v preambuli této smlouvy, a zkušenostmi, které dosahují minimálně takové úrovně, jakou prokázal původní člen týmu. Objednatel nesmí souhlas se změnou člena týmu zhotovitele bez objektivních důvodů odmítnout, pokud mu budou příslušné doklady předloženy minimálně ve lhůtě 5 dnů před požadovanou změnou.

Článek V. Průběžná kontrola

1. Objednatel je oprávněn kontrolovat provádění díla prostřednictvím pověřených osob.
2. Na výzvu objednatele je zhotovitel povinen průběžně jej informovat o stavu rozpracovaného díla, předkládat mu dílčí výsledky a rozpracovanou dokumentaci s ním konzultovat.

Článek VI. Záruky, odpovědnost za vady

1. Zhotovitel odpovídá za správnost a úplnost provedení předmětu díla, provedení prací uvedených v čl. I. této smlouvy podle této smlouvy a souvisejících platných předpisů. Zhotovitel na sebe přejímá odpovědnost za škody způsobené případnými technickými nebo jinými nedostatky předané dokumentace. Zhotovitel odpovídá za správnost, úplnost a proveditelnost dokumentace. Statické a dynamické výpočty musí být

zpracovány v takové formě, aby byly kontrolovatelné, zejména v tom směru, aby bylo možno posoudit uvažované zatížení konstrukcí, zvolené výpočtové metody a formu výstupů. Zhotovitel dále odpovídá za to, že řešení díla je navrženo s přihlédnutím k objednatelům stanovenému účelu ekonomicky přiměřeně.

2. Zhotovitel poskytuje objednateli záruku, že celé dílo (a každá jeho část) bude prosto jakýchkoliv vad, zj. věcných, právních i ostatních ke dni předání díla. Dílo nebo jeho část má vady, jestliže zejména neodpovídá výsledku určenému ve smlouvě, účelu jeho využití, případně nemá vlastnosti výslovně stanovené smlouvou, objednatel, platnými předpisy nebo nemá vlastnosti obvyklé.
3. Zhotovitel poskytuje po uvedené záruční dobu záruku za bezvadnost předmětu díla, tj. záruku za všechny vlastnosti, které má mít předmět díla zejména dle této smlouvy, dle jednotlivých požadavků a pokynů objednatel, případně ostatních pověřených osob, dle norem a ostatních předpisů, pokud se na prováděný předmět díla či jeho části vztahují. Zhotovitel prohlašuje, že předmět díla si po tuto dobu zachová všechny takové vlastnosti, funkčnost a stanovenou účelovou způsobilost. Po dobu záruční doby je tedy rozsah záruky neomezený, což znamená zejména, že předmět díla provedený podle této smlouvy bude prostý jakýchkoliv vad.
4. Zhotovitel odpovídá za vady díla uvedené v bodě 1., 2. a 3. tohoto článku této smlouvy, které budou zjištěny v záruční době. Záruční doba činí **60** měsíců ode dne podpisu protokolu o předání a převzetí předmětu díla oběma smluvními stranami.
5. Vada na díle, která se vyskytne v průběhu záruční doby, bude objednatel oznámena bez zbytečného odkladu písemně zhotoviteli a tento odstraní závadu neprodleně, nejpozději však odstraní závadu ve lhůtě 10 pracovních dnů, pokud se objednatel se zhotovitelem nedohodnou písemně jinak.
6. Zhotovitel bez zbytečného prodlení a na své vlastní náklady provede znovu činnost a dodá znovu části díla v míře potřebné k odstranění vad zjištěných objednatel během záruční doby.
7. Zhotovitel je povinen vadu odstranit na vlastní náklady; to neplatí, pokud zhotovitel prokáže, že vadu nezavinil.
8. Neodstraní-li zhotovitel vady díla ve lhůtě podle bodu 5. tohoto článku této smlouvy nebo oznámí-li před jejím uplynutím, že vady neodstraní, může objednatel odstoupit od smlouvy, požadovat přiměřenou slevu z ceny díla nebo po předchozím vyrozumění zhotovitele vadu odstranit sám nebo ji nechat odstranit, a sice na náklady zhotovitele, aniž by tím objednatel omezil jakákoliv svá práva daná mu touto smlouvou. Zhotovitel je povinen nahradit objednateli výdaje a ušlý zisk, které souvisejí s odstraňováním vad zajišťovaným objednatel, a to do 30 dnů po obdržení příslušného platebního dokladu objednatel.
9. V případě, že se jedná o vady, které brání užití díla k sjednanému účelu, může objednatel od smlouvy odstoupit.
10. V případě odstranění vadných částí díla se záruční doba díla nebo jeho části prodlouží o dobu, po kterou nemohlo být dílo nebo jeho část v důsledku zjištěné vady užíváno vůbec nebo mohlo být užíváno jen v rozsahu nižším než dle této smlouvy.
11. Nároky z vadného plnění lze uplatnit do posledního dne záruční doby, přičemž i výzva k odstranění vad odeslaná objednatel v poslední den záruční doby se považuje za včas uplatněnou.

12. V případě odpovědnosti zhotovitele za vady platí v ostatním § 2615 a násl. občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů.

Článek VII. Zajištění plnění povinností

V případě porušení povinností daných zhotoviteli touto smlouvou má objednatel nárok, aniž by tím omezil svá ostatní práva vyplývající z této smlouvy, včetně práva na náhradu škody, vůči zhotoviteli uplatnit a zhotovitel má povinnost zaplatit smluvní pokutu. Povinnosti podléhající smluvní pokutě, podmínky a výše smluvní pokuty jsou, kromě ostatních ujednání o smluvních pokutách výslovně uvedených na jiných místech této smlouvy, následující:

1. Dojde-li k prokazatelnému navýšení ceny vnitřního vybavení a expozice realizovaných na základě projektové dokumentace vypracované dle této smlouvy, a to z důvodu jakýchkoliv vad této projektové dokumentace (např. nesouladu mezi soupisem dodávek s výkazem výměr a projektovou dokumentací), je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 10% z ceny díla za zpracování dokumentace (v případě navýšení do 5% smluvní ceny budoucích dodávek vnitřního vybavení a expozic); ve výši 20% z ceny díla za zpracování dokumentace (v případě navýšení od 5% do 10% smluvní ceny budoucích dodávek vnitřního vybavení a expozic); ve výši 30% z ceny díla za zpracování dokumentace (v případě navýšení větším než 10% smluvní ceny budoucích dodávek vnitřního vybavení a expozic).
2. V případě, že Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (dále jen „ÚOHS“) zjistí pochybení zadavatele v zadávacím řízení realizovaném na základě projektové dokumentace vypracované na základě této smlouvy v důsledku chyby této projektové dokumentace specifikace a soupisu dodávek, bude zhotovitel povinen uhradit objednateli náklady na správní řízení vedené ÚOHS, včetně případných sankcí v něm objednateli uložených. Dále je zhotovitel povinen nahradit objednateli škodu, která mu tímto vznikla.

V případě, že zhotovitel nedodrží povinnosti stanovené v čl. I bod 1. této smlouvy a objednatel v důsledku porušení těchto povinností bude sankcionován v řízeních týkajících se díla realizovaného na základě projektové dokumentace vypracované v souladu s touto smlouvou, a to formou krácení nebo úplného odejmutí poskytnuté dotace, zavazuje se zhotovitel uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši této sankce.
3. V případě, že objednatel při kontrole projektové dokumentace a oceněného soupisu dodávek vnitřního vybavení a expozic s výkazem výměr zjistí podstatné nedostatky spočívající zejména v nesprávném stanovení počtu měrných jednotek nebo jednotkových cen, zavazuje se zhotovitel uhradit objednateli náklady prokazatelně vynaložené na porovnání zhotovitelem vytvořené projektové dokumentace a soupisu s výkazem výměr. Tyto náklady má objednatel právo odečíst od částky uvedené na faktuře zhotovitele, je-li to možné.
4. Bude-li zhotovitel v prodlení s předáním jakékoliv části řádně dokončeného díla dle čl. III. této smlouvy, zavazuje se zhotovitel zaplatit objednateli za každý den prodlení smluvní pokutu ve výši 0,5% ze smluvní ceny uvedené v bodu 1. článku II. této smlouvy. Smluvní strany si ujednávají možnost uplatnění této smluvní pokuty zápočtem proti ceně díla fakturované zhotovitelem. O tomto postupu objednatel zhotovitele informuje při proplacení faktury.
5. V případě odstoupení objednatele od smlouvy pro její podstatné porušení dle čl. VIII. bodu 2. písm. a), b), c) nebo d) je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 20% ze smluvní ceny uvedené v bodu 1. článku II. této smlouvy.

- c) Neodstraní-li zhotovitel vady díla ve lhůtě podle článku VI. bodu 5. této smlouvy, zavazuje se zhotovitel zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč za každý i započatý kalendářní den prodlení.
- d) Není-li stanoveno jinak, zaplatí zhotovitel smluvní pokutu podle této smlouvy na účet objednatele do 15 dnů po obdržení vyúčtování smluvní pokuty. Objednatel je oprávněn, zejména v případě, kdy zhotovitel ve stanovené lhůtě neuhradí smluvní pokutu, započítat své finanční nároky vůči zhotoviteli.
- e) Zaplacením smluvní pokuty zhotovitelem není dotčen nárok objednatele na náhradu případných škod vzniklých prodlením či vadným plněním zhotovitele.
- f) Pokud není v ostatních ustanoveních smlouvy uvedeno jinak, zaplacení smluvní pokuty zhotovitelem objednateli nezbavuje zhotovitele závazku splnit povinnosti dané mu touto smlouvou.
- g) Oprávněnost nároku na smluvní pokutu není podmíněna žádnými formálními úkony ze strany objednatele.
- h) Celková výše smluvních pokut, které mohou být zaplaceny zhotovitelem, je omezena částkou 50% ze smluvní ceny díla dle čl. II bod 1.

Článek VIII. **Odstoupení od smlouvy**

1. Smluvní strany mohou odstoupit od smlouvy z důvodu podstatného porušení smlouvy.
2. Objednatel má právo odstoupit od smlouvy v případě podstatného porušení smlouvy zhotovitelem, kterým se kromě případů odstoupení objednatele výslovně uvedených v ostatních článcích této smlouvy rozumí také situace, kdy:
 - a) přes opakovaná upozornění objednatele zhotovitel brání nebo jinak znemožní provádění kontrol díla nebo jeho části,
 - b) se zhotovitel přes opakované upozornění objednatelem zpozdil o více než 30 dnů s plněním jakékoliv ze svých povinností (zejména nedodržel termín předání dokončeného díla uvedený v článku III. této smlouvy) stanovených touto smlouvou, pokud pro danou povinnost tato smlouva výslovně nestanoví jinak,
 - c) zhotovitel opakovaně nerealizuje dílo podle smlouvy nebo opakovaně zanedbává realizaci svých povinností daných smlouvou,
 - d) zhotovitel neobstarává, zanedbává obstarávání, odmítá nebo není schopen obstarat potřebné věci, služby nebo pracovní síly na realizaci a dokončení díla v souladu se smlouvou, nebo
 - e) je zhotovitel v insolvenčním řízení a bylo rozhodnuto o jeho úpadku nebo je v likvidaci.

V případě odstoupení objednatele od smlouvy ve výše uvedených případech je objednatel oprávněn sám nebo prostřednictvím třetí osoby dílo nebo jeho část dokončit, případně opravit nebo jinak uvést do souladu s podmínkami smlouvy. V takovém případě všechny náklady převyšující cenu díla dle této smlouvy spojené s dokončením nebo uvedením díla či jeho části do souladu se smlouvou uhradí zhotovitel na účet objednatele do 30 dnů po obdržení platebního dokladu objednatele. Objednatel je oprávněn odečíst ze svých

finančních závazků vůči zhotoviteli své finanční nároky na úhradu výše uvedených nákladů, které zhotoviteli účtuje.

3. Zhotovitel má právo odstoupit od smlouvy v případě podstatného porušení smlouvy objednatelem, kterým kromě případů odstoupení zhotovitele výslovně uvedených v ostatních částech této smlouvy je situace, kdy se objednatel přes opakovaná upozornění zpozdil o více než 45 dnů s úhradou faktury, kterou přijal a nevrátil v souladu s článkem II. a ostatními podmínkami této smlouvy. V případě zpoždění uhradí objednatel zhotoviteli úrok z prodlení ve výši stanovené občanským zákoníkem (§ 1802).
4. V případě odstoupení objednatele od smlouvy z důvodu podstatného porušení smlouvy zhotovitelem nemá zhotovitel nárok na zaplacení ceny podle článku II. této smlouvy, a to ani na její poměrnou část, pokud se objednatel se zhotovitelem nedohodnou písemně jinak. Zhotovitel je pouze oprávněn žádat po objednateli to, o co se objednatel zhotovováním předmětu díla obohatil. Odstoupením od smlouvy není dotčen nárok objednatele na náhradu případné škody a zaplacení smluvní pokuty.
5. V případě odstoupení zhotovitele od smlouvy z důvodu podstatného porušení smlouvy objednatelem, má zhotovitel nárok na zaplacení poměrné části ceny díla odpovídající rozsahu provedeného díla. Odstoupením od smlouvy není dotčen nárok zhotovitele na náhradu případné škody a zaplacení smluvní pokuty.

Článek IX.

Přechod vlastnického práva

Vlastnické právo k předmětu díla přechází ze zhotovitele na objednatele dnem podpisu protokolu o předání a převzetí předmětu díla oběma smluvními stranami.

Článek X.

Předání a převzetí předmětu díla

1. Předmět díla bude předán objednateli v dohodnutém místě, kterým je:
Náměstí republiky 12, budova B Krajského úřadu, místnost č. 2311.
2. Zhotovitel je povinen včas objednatele vyzvat k převzetí předmětu díla. Důkazní břemeno prokazující vyzvání objednatele k převzetí předmětu díla a jeho včasnost nese zhotovitel.
3. Předmět díla je považován za řádně provedený tehdy, došlo-li k včasnému plnění bez vad a nedodělků a došlo-li k předání předmětu díla objednateli v místě plnění.
4. Objednatel je povinen převzít pouze řádně (bezvadně) provedený předmět díla. O předání a převzetí předmětu díla se sepíše protokol o předání a převzetí předmětu díla, který podepíší obě smluvní strany. Jestliže objednatel odmítl předmět díla převzít, neboť při převzetí zjistil, že předmět díla nebyl proveden řádně, protokol o předání a převzetí díla nepodepíše, ale pouze zaznamená důvody odmítnutí převzetí do protokolu. Po odstranění vad díla se opakuje předávací řízení v nezbytně nutném rozsahu.
5. Dílo se považuje za dokončené v okamžiku podpisu protokolu o předání a převzetí předmětu díla oběma smluvními stranami. Předpokladem pro vystavení protokolu o předání a převzetí předmětu díla je řádné splnění díla dle článku I. této smlouvy.

Článek XI. **Ostatní ujednání**

1. Pokud činností zhotovitele dojde ke způsobení škody objednateli nebo jiným osobám, je zhotovitel povinen bez zbytečného odkladu škodu odstranit, není-li to možné, pak finančně uhradit. Náklady s tím spojené nese zhotovitel.
2. Pokud nesplněním některé z povinností zhotovitele vzniknou objednateli náklady nebo finanční nároky vůči zhotoviteli, je objednatel oprávněn započíst takové nároky, tj. od částky fakturované zhotovitelem takové náklady, případně vzniklé finanční nároky, odečíst a zhotoviteli uhradit částku takto upravenou (sníženou).
3. Zhotovitel se zavazuje, že po celou dobu realizace díla bude mít uzavřenou platnou a účinnou pojistnou smlouvu zahrnující pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou třetím osobám s pojistným plněním ve výši nejméně 1 mil. Kč. Zhotovitel je povinen tuto pojistnou smlouvu předložit objednateli před podpisem této smlouvy a dále pak v průběhu realizace díla vždy na žádost objednatele, a to nejpozději do 3 dnů od požádání.

Článek XII. **Náhrada škody**

Objednatel je oprávněn požadovat na zhotoviteli a zhotovitel je povinen poskytnout objednateli náhradu škody, kterou zhotovitel způsobil objednateli porušením povinností daných touto smlouvou nebo v souvislosti s plněním této smlouvy, včetně případu, kdy se jedná o takové porušení povinnosti dané touto smlouvou, na které se vztahuje smluvní pokuta.

Článek XIII. **Licenční ujednání**

Objednatel je oprávněn použít dílo – předmět této smlouvy – pouze pro účely vyplývající z této smlouvy, zejména pro účely poskytnutí této dokumentace účastníkům výběrových řízení na dodavatele vnitřního vybavení a expozic, pro účely oprav, úprav a změn této dokumentace, pro účely dalšího rozpracování a realizování dokumentace, pro účely oprav, úprav, rekonstrukcí a změn souvisejících staveb, to vše vždy i prostřednictvím třetích osob. K použití díla pro jiné účely, než jak vyplývají z této smlouvy a příkladmo jsou uvedeny v tomto odstavci, je třeba souhlasu zhotovitele.

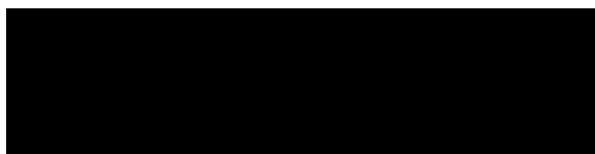
Článek XIV. **Závěrečná ustanovení**

1. Změny této smlouvy lze činit pouze písemně, a to formou vzestupně číslovaných dodatků, odsouhlasených a podepsaných oprávněnými zástupci obou smluvních stran. To neplatí v případě údajů uvedených v záhlaví smlouvy (zj. evidenčních označení smlouvy, kontaktních údajů smluvních stran nebo osob jednajících v technických záležitostech). Takové změny je ta smluvní strana, u které nastaly, povinna prokazatelně oznámit druhé, a to nejpozději do 10 dnů ode dne, kdy k příslušné změně došlo. Oznámení však nepostačuje ve věci změny bankovního spojení smluvní strany.
2. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 1 formulář k předávacímu protokolu, příloha č. 2 povinnosti zhotovitele projektové dokumentace a poskytovatele služeb autorského dozoru vyplývající z finanční spoluúčasti evropských fondů, č. 3 libreto expozice, č. 4 závazné stanovisko.
3. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran.

4. Účastníci této smlouvy po jejím přečtení prohlašují, že souhlasí s jejím obsahem, že byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, nikoliv v tísní ani za jednostranně nevýhodných podmínek.
5. Smluvní strany se dohodly, že objednatel bezodkladně, nejpozději do 30 dnů, po uzavření této smlouvy odešle smlouvu k řádnému uveřejnění do registru smluv vedeného Ministerstvem vnitra ČR. Smluvní strany prohlašují, že žádná část smlouvy nenaplnuje znaky obchodního tajemství.
6. Tato smlouva je vyhotovena v pěti stejnopisech, z nichž objednatel obdrží stejnopisy tři a zhotovitel stejnopisy dva.
7. Schváleno na jednání Rady Pardubického kraje dne 27. 3. 2017 usnesením č. R/285/17.

V Pardubicích dne **28. 04. 2017**

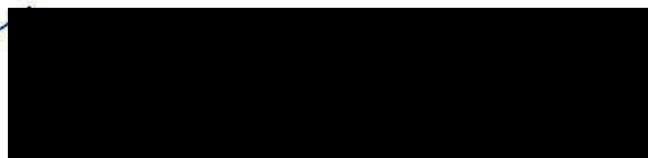
Za objednatele:



Pardubický kraj
JUDr. Martin Netolický, Ph.D.
Hejtmán



Za zhotovitele:



Ing. Petr Všeťečka, autorizovaný architekt

ing. petr všetečka
havlíčkova 53
602 00 brno
IČO: 479 33729
DIČ: CZ02-12021

Název projektu: „Zámek Pardubice - využití a obnova zámeckých exteriérů a interiérů čp. 1 a čp. 2“

Stupeň projektové dokumentace: **dokumentace pro provedení dodávky vnitřního vybavení a expozice projektu**

Zpracovatel projektové dokumentace: **doplnit název**

Náležitost	Ano/Ne	Odkaz na náležitost v PD (Část/strana)
název projektu je ve všech částech dokumentace v souladu se SOD		
dokumentace obsahuje architektonický návrh vnitřního vybavení a expozice v rozsahu SOD, odsouhlasený zadavatelem		
dokumentace obsahuje dokumentaci pro realizaci expozice v rozsahu SOD		
dokumentace obsahuje dílčí projektovou dokumentaci stavebně - architektonických úprav interiérů		
dokumentace obsahuje návrh architektonického řešení interiérů a jejich vybavení v rozsahu SOD		
dokumentace obsahuje podrobné specifikace a soupis dodávek vnitřního vybavení a expozice v rozsahu SOD		
dokumentace obsahuje grafické zpracování veškerých expozičních prvků		
paré č. 1 obsahuje dokladovou část s originály dokladů		
dokumentace je podepsána odpovědným projektantem a opatřena autorizačním razítkem		
digitální zpracování obrazové části ve formátu 1X CD v DWG a 1 x CD v PDF		
textová část ve formátu Microsoft Word		
tabulky ve formátu Microsoft Excel nebo Microsoft Word		
výkaz výměr v obecném rozpočtovém formátu (ORF) a ve formátu Microsoft Excel		
počet paré odpovídá SOD		
součástí dokladové části jsou zápisy z konzultací s Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Pardubicích v průběhu zpracování projektové dokumentace		
v dokumentaci jsou zapracovány všechny připomínky Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Pardubicích resp. výkonného orgánu státní památkové péče		

součástí dokladové části je zápis z projednání dokumentace v závěru prací s Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm v Pardubicích a výkonným orgánem státní památkové péče		
součástí dokladové části je zápis z projednání dokumentace v závěru prací s objednatelem		
stanovisko budoucího uživatele (ředitele Východočeského muzea v Pardubicích)		
v dokumentaci jsou zapracovány všechny připomínky objednatele a ředitele Východočeského muzea v Pardubicích		
v položkových rozpočtech jsou uvedeny kódy CPV		
paré č. 1 a 2 obsahuje oceněný soupis dodávek a služeb s výkazem výměr; u všech položek je uvedena cena bez DPH, u všech položek je stanovena sazba DPH a uvedena cena včetně DPH; použitá cenová úroveň je doložena dle přílohy č. 3 bod č. 9		
dokumentace je zpracována do podrobností nezbytných pro realizaci výběrového řízení dle § 44 – 47 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů a požadavků poskytovatele dotace definovaných v příloze č. 2		

Datum:

Jméno zodpovědného projektanta

Podpis zodpovědného projektanta:

Příloha č. 2 ke Smlouvě č. OR/17/21571

Povinnosti zhotovitele projektové dokumentace a poskytovatele služeb autorského dozoru vyplývající z finanční spoluúčasti evropských fondů na přípravě a realizaci projektů v rámci Integrovaného regionálního operačního programu

1. Zhotovitel se zavazuje plnit povinnosti vyplývající z podmínek uvedených v platné verzi výzvy konkrétního operačního programu. Aktuální dokumenty jsou uvedeny na internetové adrese: www.dotaceEU.cz/irop
2. Zhotovitel se zavazuje archivovat veškeré dokumenty související s dílem (Smlouvy o dílo včetně jejích případných dodatků, originály účetních a daňových dokladů, originály projektové dokumentace, atp.) po dobu stanovenou právními předpisy ČR a poskytovatelem dotace, nejméně však po dobu 10 let od vydání pravomocného kolaudačního rozhodnutí (kolaudačního souhlasu), nebo finančního vypořádání projektu, nejméně však do 31. prosince 2028.
3. Povinnosti zhotovitele vyplývající z finanční spoluúčasti evropských fondů:
 - a) Každý originální účetní doklad musí obsahovat informace, že se jedná o projekt související s konkrétním operačním programem, a dále musí obsahovat přesný název projektu a registrační číslo projektu. Faktura musí obsahovat účel fakturovaných částek a přesnou specifikaci jednotlivých způsobilých a nezpůsobilých výdajů. Metodika způsobilých výdajů je k dispozici na výše uvedené internetové adrese.
 - b) Zhotovitel si je vědom, že ve smyslu ust. § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů je povinen spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.
 - c) Zhotovitel se ve spolupráci s objednatelem zavazuje poskytnout bezodkladně kontrolním orgánům jakékoliv dokumenty vztahující se k předmětu projektu, podat informace a umožnit vstup do svého sídla v souvislosti s předmětem díla.
 - d) Zhotovitel se zavazuje poskytnout na výzvu své daňové účetnictví nebo daňovou evidenci k nahlédnutí v rozsahu, který souvisí s předmětem díla.
 - e) Zhotovitel se dále zavazuje provést v požadovaném termínu, rozsahu a kvalitě opatření k odstranění kontrolních zjištění a informovat o nich příslušný kontrolní orgán, objednatele a poskytovatele dotace.
 - f) Kontrolními orgány se rozumí osoby pověřené ke kontrole Evropskou komisí, Evropským účetním dvorem, Nejvyšším kontrolním úřadem, Ministerstvem financí ČR, Centrem pro regionální rozvoj České republiky, Ministerstvem pro místní rozvoj, jakož i dalšími orgány oprávněnými k výkonu kontroly (např. státní stavební dohled).
 - g) Zhotovitel bere na vědomí, že poskytovatel dotace je oprávněn provést u projektu nezávislý vnější audit. Zhotovitel je povinen při výkonu auditu spolupůsobit.
 - h) Zhotovitel se zavazuje písemně poskytnout na žádost objednatele jakékoliv doplňující informace související s předmětem smlouvy a to ve lhůtě stanovené objednatelem.
 - i) Povinnými nástroji publicity jsou:

- 1 ks dočasný billboard o rozměrech 5,1 x 2,4 m, umístěný po dobu realizace projektu v místě realizace projektu,

- stálá pamětní deska o rozměrech 0,3 x 0,4 m, umístěná bezprostředně po dokončení realizace projektu v místě realizace projektu.

Zhotovitel požadavek na povinné nástroje publicity zapracuje do projektové dokumentace (včetně rozpočtu a soupisu stavebních prací, dodávek a služeb s výkazem výměr).

4. Na všech výkresech – legendách, rozpiskách, ve všech zprávách a textech bude uveden správný, úplný a stejný název projektu (včetně rozlišení velkých a malých písmen, pomlček, mezer apod.), dle pokynů objednatele tak, aby byl v souladu s názvem, pod kterým bude projekt předkládán jako žádost o spolufinancování.
5. V soupisu stavebních prací, dodávek a služeb s výkazem výměr nesmí být uvedeny žádné položky označeny jako „rezerva“, „provozní vlivy“ nebo „provoz investora“. Rovněž zde nesmí být uvedeny náklady na výkon autorského dozoru či technického dozoru investora.
6. V rámci operačních programů spolufinancovaných z evropských fondů lze podpořit projekty novostaveb a projekty spočívající v rekonstrukci a modernizaci (nelze podpořit projekty typu oprava nebo údržba). Tato skutečnost musí být respektována ve všech částech projektové dokumentace.
7. Bez ohledu na to, kdo je objednatelem projektové dokumentace, je investorem projektu (stavby), žadatelem o dotaci a příjemcem dotace Pardubický kraj.
8. Specifická pravidla IROP pro položkový rozpočet stavby:

Položkový rozpočet stavby podepsaný autorizovaným projektantem musí být členěný podle jednotného ceníku stavebních prací v aktuální cenové úrovni ve formě oceněného soupisu prací. Rozpočet musí vždy obsahovat sloupec, ve kterém je uveden odkaz na typ použité cenové soustavy ve tvaru "rok_typ cenové soustavy" (např. "2015_OTSKP" nebo "CS ÚRS 2015 O1" nebo „RTS DATA 2016/I“). Rozpočet bude doložen i v elektronické podobě v otevřeném formátu XML pro zpracování různými softwarovými programy.

Pokud budou v položkovém rozpočtu uvedeny položky charakteru soubor nebo komplet, musí projektant k použitým jednotkám připojit jejich přesnou specifikaci a způsob jejich ocenění. Pokud projektant uvede vlastní položky, které nejsou definovány v použité cenové soustavě, uvede jejich přesnou specifikaci a způsob jejich ocenění.

Pokud je jednotková cena uvedená projektantem vyšší než jednotková cena uvedená v cenové soustavě, je nutné rozdíl vysvětlit. Výstupem specifikace souborů/kompletů či vysvětlení vyšší jednotkové ceny položek je naskenovaný dokument opatřený podpisem autorizovaného projektanta.

9. Specifická pravidla IROP pro podklady dokladující ocenění položek vnitřního vybavení

Zatímco soupis položek stavebních prací je oceněn pomocí ceníku stavebních prací, k ocenění položek vnitřního vybavení je zapotřebí doložit provedení průzkumu trhu, tj. písemnou či elektronickou komunikaci s oslovenými dodavateli ke kalkulaci cen, ceník dodavatelů, výtisk internetových stránek dodavatele nebo srovnávače cen apod.

VÍTEJTE NA DVOŘE PERNŠTEJNŮ

nový prohlídkový okruh Východočeského muzea v Pardubicích

LIBRETO

Cíl projektu

Cílem expozičního prohlídkového okruhu je jednak představení významného šlechtického rodu renesanční éry – pánů z Pernštejna, který patřil do okruhu nejlivnější soudobé evropské aristokracie a s jehož působením je pardubický zámek úzce spjat, jednak prezentace pardubického pernštejnského sídla v politickém, náboženském a kulturně-uměleckém kontextu doby.

Rozvržení expozičních prostor:

Část I. pracovní název „Rod Pernštejnů a pardubický zámek“ (místnosti 0.40, 0.41 a 0.42)

Výchozí situace

Velký gotický sál je úvodní prostotou do celé prohlídkové trasy. Jedná se o restaurovaný sál s dochovanou žebrovou klenbou a pozdně gotickou výmalbou, který dokládá nejstarší podobu pardubického zámku po roce 1491, kdy se stal sídlem pánů z Pernštejna.

Téma

Jádrem prezentace v této části budou proměny pardubického zámku od podoby vodní tvrže Arnošta z Pardubic po noblesní renesanční aristokratické sídlo s ojedinělým systémem fortifikace. Jako zásadní se zde jeví představení pánů z Pernštejna vč. jejich genealogie, podrobnějších informací k významným představitelům rodu, stejně jako územně-majetkové poměry v době vrcholné slávy rodu před polovinou 16. století.

Pozornost zde bude zaměřena také na rozvoj a proměnu podoby města Pardubic, které probíhaly souběžně s pernštejnskými proměnami zámeckého sídla. Zvláště akcentované bude v této souvislosti objasnění dobové situace vodních toků a kanálů v prostoru města.

Návštěvník zde nalezne i zajímavé informace týkající se osudů a zásadních rekonstrukcí pardubického zámku v průběhu 20. století.

I/a) místnost 0.40 – velký gotický sál

Interaktivní panely 1 – 2

1. Rekonstrukce **interaktivního genealogického schématu** rozrodu pánů z Pernštejna od 15. století do vymření rodu v podobě „stromu života“,

doplněného rodovou heraldikou (vedle pernštejnského erbu též erby manželů mužských příslušníků rodu a manželů dívek z Pernštejnského rodu). U významných osobností (ať už Pernštejnů či příženivších se manželů) by se mohla ve zvoleném jazyce spouštět obrazovka, která by přinesla další doplňující informace o postavení toho či onoho jedince v soudobé společnosti, o zastávaných zemských či dvorských úřadech apod.

2. **Interaktivní velkoplošná rekonstrukční historická mapa**, zachycující územní rozsah pernštejnského dominia v době jeho největší územní expanze, tj. kolem roku 1543 (v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a v Kladsku, tj. i na území dnešního Polska). Mapa by byla doplněna také atraktivním heraldickým obsahem (znaky mnoha desítek – cca 40 – měst a městeček, nalézajících se tehdy v pernštejnské držbě). Interaktivní složku by mohla (podobně jako u rodokmene) tvořit obrazovka aktivovaná světelným čidlem či jinak, na které by se po aktivaci znaku konkrétního města objevila obrazová a textová dokumentace k historickým památkám, které se v dané lokalitě dochovaly (či jsou alespoň obrazově dokumentovány) z doby pánů z Pernštejna.

Trojrozměrné modely 1 – 3

Modely budou dokumentovat fáze stavebních proměn dnešního zámku s nejbližším okolím. Umístěny budou na samostatných soklech s horní deskou, chráněny lepeným skleněným poklopem. V sále budou usazeny pro prostorů velkých okenních výklenků.

1. Hypotetický model vodní tvrze z doby Arnošta z Pardubic.
2. Hypotetický model zámku s nárožními věžicemi a jednopatrovou dispozicí.
3. Model zámku po renesanční pernštejnské přestavbě včetně systému fortifikace s navršenými valy s rondely.

Modely budou doplněny stručným komentářem na malých nástěnných panelech.

Projekce

Ve čtvrtém okenním výklenku (u vchodu na velín) se zatměním okenního otvoru bude umístěno **interaktivní projekční zařízení**. Bude zde prezentována kompletně digitalizovaná podoba zámku včetně sloupových arkád, barokního schodiště a Kaňkova sálu. Návštěvníci budou moci virtuálně procházet prostory zámku, otvírat si řezy etc.

I/b) místnost 0.41 – přechod

Interaktivní prvky pro děti

Vystavějte s Pernštejny Pardubice

Tabule s částečným obrázkem opevněného města (Pardubice) – možnost „dostavění Pardubic“ – pokus o dokreslení dalších hradeb a staveb dle přiloženého obrázku (veduta z Vischerovy mapy) nebo dle fantazie.

Vybudujte zámek

Model zámku z digitálních dat zhotovený 3D tiskárnou rozdělený na cca 10 dílů, ze kterých je možné sestavit současnou podobu zámku.

I/c) místnost 0.42 – tzv. Arnoštův rondel

Trojrozměrný model

Ve středu sálu bude umístěn velký (cca průměr 2 m) trojrozměrný model města se zámekem, s bezprostřední okolní krajinou s naznačenými toky řek, kanály, strouhami a zátopovými územími.

Situace by měla odpovídat podobě města kolem poloviny 16. století.

Model bude umístěn na soklu a pod ochranným krytem.

Panely

Zde by měla být prezentována dokumentace týkající se dvou fází rekonstrukce samotného zámku ve 20. století, tj. ve dvacátých letech za Muzejního spolku a v devadesátých letech.

Interaktivní prvky pro děti

Vystavějte Pardubice II.

Zmenšený půdorys města. Do něj sestavitelné segmenty domů, hradeb, bran.

Část II. pracovní název „Pernštejnové v dějinách českých zemí 16. století“

(místnosti 3.18, 3.19, 3.16, 3.17, 3.15, 3.12, 3.21, 1.13, přechod na zámecké valy, zámecké valy)

Výchozí situace

Jádrem expozice „Vítejte na dvoře Pernštejnů“ jsou reprezentativní sály a další prostory ve druhém patře východního křídla paláce pardubického zámku. Část prostor je v současnosti návštěvníkům zpřístupněna v podobě numismatické expozice, část je nepřístupná (depozitární prostory, zázemí atd.).

Téma

Cílem této části expozice bude prezentace pernštejnského aristokratického dvora a jeho nejvlivnějších představitelů v kontextu kulturního, politického, náboženského a ekonomického vývoje.

II/a) místnost 3.18 – tzv. nudle ve 2. patře

Nástupní prostor do expozice soukromých komnat Pernštejnů; zázemí pro přilehlý sál 3.19, kde bude instalována virtuální realita. Chodbu je proto třeba uzpůsobit těmto

potřebám, tedy jednak instalovat poutač upozorňující na začátek expozice a zároveň vytvořit prostor pro zmíněné zázemí. Vhodné doplnit panelem s informacemi o této části expozice (co prezentujeme, kam návštěvník vchází a kde vyjde).

II/b) místnost 3.19 – sál s malovaným stropem, expo numismatika I.

Sál evokující atmosféru soukromých prostor renesančního šlechtice. Dominantním prvkem bude dochovaný renesanční malovaný strop a dochované fragmenty nástěnných maleb. Sál je sám o sobě exponátem; v podstatě nejvýznamnější autentickou památkou, jakou návštěvník v rámci expozice uvidí. Tento prostor je žádoucí zanechat jako relativně volný, aby mohl návštěvník vnímat autenticitu dochovaných interiérů (nejstarší renesance na území Čech).

Exponáty

Interiér budou doplňovat vyrobené řezbované kopie nábytkového vybavení:

- stůl
- 4 židle
- sekretář

Kopie budou vyrobeny dle vzorů bohatě řezbářsky vyzdobeného renesančního nábytku; budou doplněny originální vykládanou truhlou ze sbírek VČM (byť je poněkud mladší, jako užívaný typ nábytku vhodně dokreslí atmosféru komnaty).

Možnost instalace figurín renesančních aristokratů v odpovídajícím oděvu.

Virtuální realita

Doplnění prostorové iluze komnaty o interaktivní prvek. Virtuální oživení reálného prostoru s vybavením o virtuální realitu v brýlích – jednoduchá scéna typu „do pokoje s prostřeným stolem přijde žena a naleje víno do číše, v rohu si velmož čte pergamen...“

II/c) místnost 3.17 – expozice Z. Kolářského

Tento relativně malý prostor je vhodné expozičně využít k prezentaci autentických exponátů ze sbírek VČM, případně replik, které se vážou k historii pardubického zámku v kontextu působení pánů z Pernštejna (archeologické nálezy – fragmenty renesančních křídlových pohárů doplněné kompletní replikou, pozdně gotické kachle ad.).

Zde bude rovněž nutné počítat s prostorem pro vracení „virtuálních brýlí“ (nutné alespoň základní hygienické ošetření); možno propojit s následující místností 3.16.

II/d) místnost 3.16 – nástupní prostor do expozice Z. Kolářského

Místnost sloužící pro potřeby kustosů či návštěvníků (šatna, odkládací prostory atp.).

II/e) místnost 3.15 – velký sál, expo numismatika II.

Velký renesanční sál (kde se nachází jen minimum zbytků nástěnných maleb) je vhodné využít k prezentaci politického a kulturního významu tří generací perněštejského rodu, za kterých pardubický zámek sloužil jako aristokratické sídlo, tj. zhruba v období od samého sklonku 15. století do počátku padesátých let 16. století.

Exponáty

Rodová obrazová galerie nejvýznamnějších členů perněštejského rodu (Vilém, jeho synové Vojtěch a Jan; a Janovi synové Jaroslav, Vratislav a Vojtěch; případně zařadit některé ženské příslušnice rodu, zde by se nabízel „kontrast“ mezi Johankou z Liblic a Marií Manrique de Lara); celkem tedy cca 8 obrazů v podobě moderních olejomalb na základě historických předloh různého charakteru a kvality (mohla by zajistit Fakulta restaurování Univerzity Pardubice)

Vitríny a panely

Doplnění prostoru vitrínami a panely, prezentujícími význam těchto tří generací Perněštejnů v našich národních i v evropských dějinách politických (vztah ke Korvínovi, k Jagelloncům; politické funkce ve stavovském státě; Vratislav z Perněštejna jako evropský diplomat), náboženských (Jednota bratrská; Jan z Perněštejna jako vůdčí osobnost českých luteránů; Vojtěch z Perněštejna a jeho „moravská církev“) a kulturních (hlavně renesance – zde i prezentace a interpretace maleb, které návštěvník v originále uvidí v sálech I. patra – „Zákon a Milost“; „Samson a Dalila“; „Fortuna“; vliv saské Cranachovy školy a vídeňské podunajské školy; šlechtický mecenát – luteránské gymnasium v Pardubicích).

Interaktivní prvky

Interaktivní prvky by se mohly zaměřit na renesanční hudbu – přehrávač a sluchátka; videoprojekci – např. krátké sekvence z domácích a zahraničních filmů, zobrazujících renesanční dvorské prostředí první poloviny 16. století (pokud by bylo možné toto vyjednat ve vztahu k autorským právům), případně vytvoření krátkého animovaného filmu.

II/f) místnost 3.12 – bývalá učebna ZZ1

Perněštejské mincovnictví v soudobém kontextu.

Exponáty

Prezentace originálů, příp. kopií tolarových ražeb pernštejských z kladské mincovny i jiných (exponáty z numismatické sbírky VČM).

Figuríny pregéře a pomocníka.

Vitríny

Několik bezpečnostních stolových vitrín pro instalaci originálních mincí.

Panely

Umístění panelů s textovými a obrazovými informacemi k pernštejskému mincovnictví.

II/g) místnost 3.21 – schodiště a chodba k přechodu na valy

Expoziční využitelnost této prostory je vzhledem k dispozici a stísněnosti poměrně obtížná. Lze uvažovat o rozmístění kopií dobových dřevořezů a mědirytin na stěnách, rovněž o ozvučení prostory akustickou kulisou bojiště a střelby z palných zbraní, případně dobovou pochodovou vojenskou hudbou, které navodí atmosféru posledního tématu druhé části expozičního okruhu, a to fortifikace a obranného systému pardubického zámku.

II/h) místnost 1.13 – kruhová místnost ve věžici, dnešní depozitář etnografie

Prostora je původním reliktem pozdně gotického fortifikačního systému, proto by její využití z expozičního hlediska bylo vhodné pro prezentaci rondelového opevnění zámku. Ta bude doplněna informacemi i exponáty, které se vztahují k obléhání Pardubic v roce 1645 (v rámci třicetileté války).

Exponáty

Centrálně umístěný model rondelového opevnění zámku (v odlišné podobě než v Části I.) s naznačeným rozmístěním obranného dělostřeleckého systému, jehož část pak návštěvník uvidí v exteriéru na valech v podobě autentických replik.

Dále vitrínové instalace s předměty vztahujícími se k obrannému systému zámku.

Panely

Panely s informacemi doplňující instalaci exponátů, viz výše.

II/i) přechod na zámecké valy

Záměrem této části okruhu je seznámit návštěvníka s vývojem a především změnami v konstrukci a užívání fortifikací v období středověku a raného novověku, s opevňováním panského sídla v podání Pernštejnů (Pardubice a jinde).

Vilém z Pernštejna měl veliké zkušenosti z bojů ve válkách doby poděbradské a byl dobře seznámen s nebezpečím, které představovali Turci, deroucí se do Uher. Když přišel na Pardubice, své sídlo nechal opevnit nejmoderněji, jak to šlo. Za vlády Pernštejnů na Pardubice nikdo nezaútočil a hvězdná hodina perňštejnských fortifikací přišla až cca 150 let po jejich vybudování, kdy tehdy již antikvární valy odolaly v roce 1645 švédskému obléhání.

Panely

Rozsah max. 10 panelů. Návštěvník již bude v této části unavený, na výstupu z Pernštejnského okruhu a panelů bude všude dost.

Tisk na plastové desky nebo dibond, fixace na zeď.

II/j) zámecké valy (tato část realizována mimo rozpočet IROP)

Pardubický zámek jako sídlo nejmocnějšího feudála v Čechách a na Moravě měl mohutnou zbrojnici opatřenou zbraněmi pro několik set bojovníků. Její součástí bylo také dělostřelectvo. Na zámku bylo v roce 1560 celkem 80 dělových hlavních na 36 lafetách. Část dělostřelectva, především tzv. varhany (zbraně, u nichž bylo na jedné lafetě soustředěno víc hlavních), byla trvale umístěna na té části valů, která byla obrácena k městu, k jediné přístupové cestě do zámku (tehdy dřevěný, nyní kamenný most).

Tyto zbraně mohly relativně rychle zahájit účinnou palbu na přístupovou cestu, ale zřejmě měly především funkci odstrašující a reprezentativní. Měly ukázat moc pánů z Pernštejna a jejich připravenost hájit svůj majetek.

Umístění replik perňštejnských děl

Valy ve směru ke starému městu (východní), mezi budovou čp. 4 a jihovýchodním rondelem. Pro tuto lokalizaci mluví dobrá viditelnost z přístupové cesty a dobrá dostupnost pro každého, kdo touto cestou půjde na valy – zbraň (zbraně) tudíž bude v permanenci. Děla tak budou dobře viditelná z přístupové cesty od Příhrádku (za předpokladu umístění replik zbraní blízko hrany valu).

Exponáty

1. Varhany složené z 6 hlavní tupláků (ráže 25-30 mm), které na valech prokazatelně stály. Umístění na dvojkolém okovaném podvozku s vlastní lafetací. Hlavně budou železné, kované, budou ležet vedle sebe a budou mít zátravky shora. Délka hlavní cca 180 cm, ráže 25-30 mm, podélný průřez činkovitý, příčný válcový.
2. Varhany, 5 hlavní, šarfendinel (ráže 35-40 mm). Jde o větší zbraň než v případě předchozích varhan. Materiál viz předchozí zbraň. Zbraň bude lafetována na kolovém podvozku.

Panely

Informační tabule na kovovém, do země zapuštěném stojanu budou obsahovat údaje o pernštejnském dělostřelectvu, o konkrétním exponátu, o kategorii varhanových zbraní, dobová vyobrazení, odkaz na literaturu.

Část III. pracovní název Sláva a pád pernštejnské zbrojnice (místnosti 0.01, 0.02, 0.03 a 0.04 v prostorách dnešní truhlárny pod objektem čp. 2)

Výchozí situace

Jedná se o tematický celek, jehož umístění se předpokládá v zatím expozičně nevyužívaných prostorách truhlárny pod čp. 2 (místnosti 0.02, 0.03 a 0.04).

Téma

Záměrem poslední části expozice, kterou je možné provozovat jako samostatný okruh, je za pomoci kvalitních replik, interaktivních prvků (napodobujících historické originály zbraní, zbroje, příslušenství) a moderní audiovizuální techniky (obrazy, animované scény, hlas) navodit atmosféru pernštejnské zbrojnice kolem roku 1570, ve chvíli, kdy se tato zbrojnice nacházela ve stavu značného rozprodání, které začalo o deset let dříve z důvodu nutných úhrad peněžních závazků vzniklých kvůli finanční krizi pánů z Pernštejna. Návštěvník se tak nenásilnou formou seznámí se zbraněmi a zbrojí pěchoty i jezdeckva z éry Pernštejnů (1490–1560). Odkazem na bankrot Jaroslava z Pernštejna dojde k symbolickému uzavření prohlídkového okruhu.

Legenda/příběh

Pernštejnové kdysi disponovali nezměrným bohatstvím, k němuž patřila také ohromující zbrojnice pro několik set mužů, vytvořená na pardubickém zámku. Postupně ji budovaly tři generace rodu erbu zubří hlavy a měla odstrašit všechny, kdo by se rodu chtěli postavit.

Když vláda Pernštejnů na Pardubicích roku 1560 skončila, zůstala zbrojnice na místě. V té době se začala rozprodávat na úhradu dluhů, které po pánech z Pernštejna zbyly. Byla to symbolická a nepříliš důstojná tečka za působením rodu erbu zubří hlavy na Pardubicích.

Celou částí expozice se bude prolínat motiv výprodeje zbrojnice – výtvarné pojetí a rozmístění exponátů musí navodit dojem, že vše je připraveno k expedici tomu, kdo koupí. Regály mohou (a nemusí) být poloprázdné, občas může být někde postaveno pár zbraní, které jsou jako dané stranou „pro někoho“.

Komunikace expozice s návštěvníkem

Komunikace je primárně nastavena na malé skupiny individuálních návštěvníků, optimálně rodiny nebo jednotlivce. Zvláště je popsána komunikace s většími (= organizovanými) skupinami (školní třída, zájezd).

Panely

Dvojjazyčné panely (čeština, angličtina) s texty o zbrojnici a jednotlivých jejích složkách. Jsou určeny vážnějším zájemcům, kterým nestačí audio nebo ho nepreferují. Budou na nich „tvrdá“ data o množství, druzích zbraní atd. plus vyobrazení (optimálně dobová nebo schématické kresby) zbraní a zbroje.

Audioprůvodce

Audio guide provede návštěvníka expozicí. Bude představovat **nejdůležitější (nejvíce podporovanou) nejzábavnější** formu informování návštěvníků.

Výklad a instrukce návštěvníkovi budou podávat fiktivní postavy zaměstnanců perňštejnské zbrojnice, které provádějí její rozprodej. Tyto postavy budou animované, promítané na promítací plochy v jednotlivých sekcích (dataprojekce, velkoplošné obrazovky atp.).

Audioprůvodce bude mít dvě základní podoby

- 1) Pro jednotlivce a malé skupiny (rodiny) – hlas průvodců – fiktivních postav z minulosti, které s ním budou komunikovat, bude návštěvník dostávat do sluchátek, která obdrží u vchodu.
- 2) Pro větší skupiny (školní třídy, zájezdy nebo jejich části – nutno stanovit počet lidí na skupinu) – tento způsob komunikace bude bez sluchátek, zvuk půjde z reproduktorů do prostoru, čili skupina bude muset postupovat pohromadě a skupiny musí jít s odstupem, protože zvuk bude určitě pronikat i do vedlejších sekcí a blízko za sebou postupující skupiny by dozajista rušil.

Tematické členění třetí části expozice – zastavení

Zastavení 1/ Uvítání a vybavení návštěvníka

Zastavení 2/ Uvítání zákazníka, který jde nakupovat zbraně ze zbrojnice

Panel 1 – úvodní panel se seriózními údaji o zbrojnici na téma „Výprodej perňštejnské zbrojnice“

Zastavení 3/ Chladné zbraně

Panel 2 – Chladné zbraně v pernštejnské zbrojnici

Skladiště (výprodej) chladných zbraní – mečů, kopí, sudlic.

Bude zde prezentováno:

- 40 kusů landsknechtský špís** (čili landsknechtské kopí) – délka 5,5 m, 8hranná rukojeť; uloženo ve svazku/otepi ve velkém regálu nebo ve dvou otepích nad sebou po stranách chodby
- 45 jezdeckých kopí** (označováno jako šorcar)
- 5 sudlic** husitských
- 1 halapartna**
- 4 kančí kopí** (švenšpís)
- 2 šaršouny** – ve smyslu dvouruční meč
- 4 končírě**
- 40 mečů** – z nich cca 20 katzbalgerů, další se vyspecifikují později
- 1 selský tesák**

Zastavení 3B/ Kuše a pavézy (spojit se zastavením 3/)

Panel 3 – „staré krámy“ v pernštejnské zbrojnici (zbraně, které už měly být dávno ve šrotu, protože v roce 1570 už byly téměř na nic)

Bude zde prezentováno:

- 15 pavéz** – dřevěné, kůží potažené, přední strana malovaná, u 10 kusů se bude jednat o pernštejnského zuba; pavézy by měl být odřené, zčernalé, byly tehdy už nejméně 80 let staré, neudržované, protože beznadějně zastaralé
- 20 kuší** s lučistěm železným
- 1000 šípů do kuší**, uložených v truhle tak, aby to vypadalo, že je jich tam je daleko víc

Zastavení 4/ Zbroje na Pardubicích

Panel 4 – Ochranná zbroj v časech Pernštejnů – zbroje na Pardubicích

Návštěvník vstupuje do dnešní prostory 0.04, jejíž větší část zaujme tematika ochranné zbroje. Dominantní scéna bude velký důkladný dřevěný omlácený stůl (cca 5 m délky), na kterém budou rozmístěny přední plechy, zadní plechy a přilby způsobené k tomu, aby si je návštěvník mohl vzít na sebe. Počítejme, že k manipulaci bude 6-7 kompletů, z nichž nejméně tři budou dětské v různých velikostech. Další komplety na stěnách a případně regálech v dosahu ruky by měly být také použitelné k manipulaci, abychom je mohli vydávat za interaktivní a aby mohly časem nahradit opotřebené komplety z „první linie“.

Bude zde prezentováno:

- 50 sad pěší zbroj norimberská**
 - sada s přilbou
- 10 jezdeckých zbrojí pro kopiníky**
 - sada s přilbou
- 2 jezdecká zbroj střelecká žlábkovaná**
- 1 kompletní jezdecká zbroj**
- 18 helmy** – šturmmauby a pekhauby – zřejmě půjde o šalíře

20 šorc brněný, zhotovený z kroužkového pletiva
30 + 30 samostatné plechy přední a zadní
10 zárukáví
12 jezdeckých přileb
Turnajová zbroj cca z období 1540

Zastavení 5/ Střelný prach a jeho výroba

Lokalizace v zadní části místnosti dnešní truhlářské dílny – čili prostor společný s prezentací zbrojí. Obě tato témata je nutno v této prostoro vizuálně výrazně oddělit (z prachárny udělat např. nějakou „komůrku“).

Panel 5 – střelný prach

Bude zde prezentováno:

Zkoušečka na prach (ke zjišťování jakosti)

Soudky naplněné „střelným prachem“, 10 kusů dřevěných soudků, obsah kolem 25 litrů (každý velikostně mírně odlišný)

Stůl, na kterém bude prachař ukazovat návštěvníkovi síru, sanytr a dřevěné uhlí

Velký dřevěný sud se „sanytrem“ o obsahu cca 200 litrů (velikost upravit tak, aby do něj v pohodě vidělo dítě vysoké 130 cm)

Velký dřevěný sud se sírou, obsah cca 200 litrů

Zastavení 6/ Ruční palné zbraně na Pardubicích

Panel 6 – ruční palné zbraně na Pardubicích

Prostora (poslední místnost dnešní truhlárny). Tento tematický blok prolínající se z předchozí místnosti od prachárny, přejde v dělostřeleckou část a část střelnice. Budou se zde nacházet regály s ručními palnými zbraněmi – mohou být poloprázdné, protože se dělá výprodej, některé zbraně jsou už prodané.

Bude zde prezentováno:

45 hákovnic s železnou kovanou hlavní, dřevěným ložiskem a hákem, zámek u poloviny doutňákový, u poloviny jen odpalování rukou (doutňák nebo želízko do pánvičky)

40 ručnic s mosaznou hlavní nebo s hlavní, která je z jiného kovu, ale mosaz dokonale napodobujícího

50 ručnic železných – zámek primitivní doutňákový, funkční

Zbraně k manipulaci na stole pro „zákazníky“

7 hákovnic

7 ručnic s mosaznou hlavní

10 ručnic železných s doutňákovým zámkem

Zastavení 7/ Střelnice – atrakce na závěr

Poslední místnost expozice, její zadní část. Zákazník (návštěvník) si jde na střelnici vyzkoušet střelbu z ručních palných zbraní. Zbraně mají podobu ručnic z 16. století, v hlavní jsou **laserové zářiče**. Střelnice má podobu nějakého šraňku nebo spíš pultu

k položení nebo dokonce opření zbraně (mohou tu být i dřevěné boudičky). Tato část je dřevěná, může tu být i stupínek, který vše lépe oddělí od zbytku expozice.

Před námi leží příkop a na jeho konci zeď, ve které jsou upevněny terče. Terče mají podobu slaměných panáků, oblečených v textilním potahu, který je prostřílený.

Upevněno vždy na dřevěném kříži. Vzhledem k tomu, že tato prostora je široká, vejdou se sem cca 4 střelecká postavení.

Na jednom z těchto postavení, které bude uzavřené, bude stát figurína měšťana nebo nějakého malého šlechtice, jenž taky zkouší zbraň, kterou právě koupil.

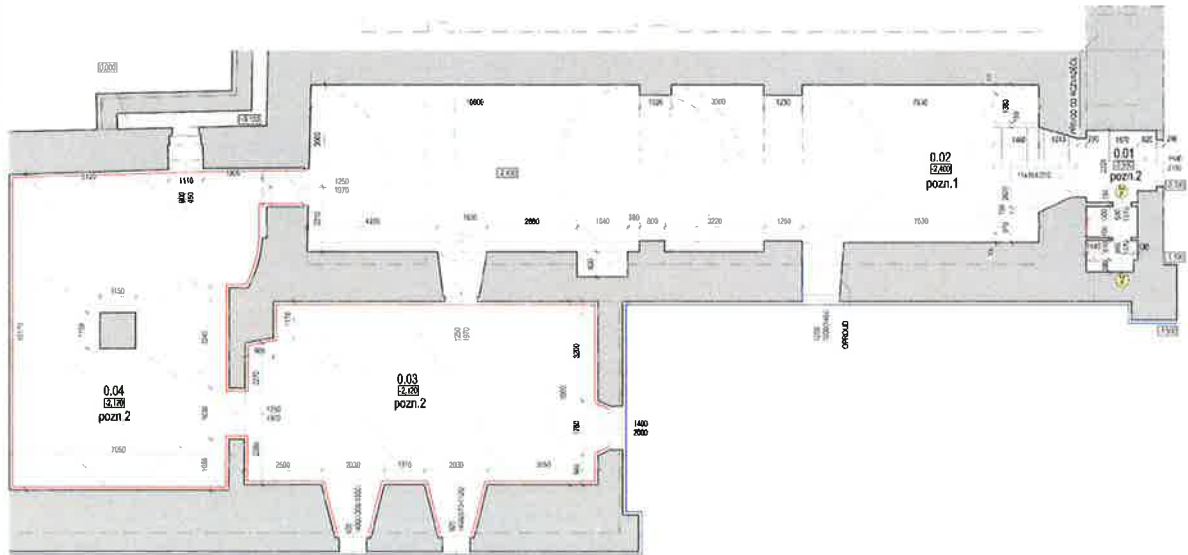
**Příloha č. 1: Část I. expozice Vítejte na dvoře Pernštejnů, 1. NP,
Zámek čp. 1**



Příloha č. 2: Část II. expozice Vítejte na dvoře Pernštejnů, 3. a 2. NP, Zámek čp. 1



**Příloha č. 3: Část III. expozice Vítejte na dvoře Pernštejnů, 1. PP,
Zámek čp. 2**





KRAJSKÝ ÚŘAD
Pardubického kraje
Odbor školství a kultury
Oddělení kultury a památkové péče

Spisová zn.: SpKrÚ – 32962/2016 OŠK OKPP
Číslo jednací: KrÚ – 40878/2016 OŠK OKPP

Pardubický kraj
Komenského náměstí čp. 125
532 11 Pardubice

Vyřizuje: Mgr. Pavlína Kutová
Telefon: 466 026 169
E-mail: pavlina.kutova@pardubickykraj.cz

Datum: 15. 6. 2016

Národní kulturní památka Zámek s opevněním v Pardubicích – využití a obnova zámeckých interiérů a exteriérů čp. 1 a čp. 2 – záměr

R O Z H O D N U T Í

Účastník řízení:

Pardubický kraj, Komenského náměstí 125, 532 11 Pardubice.

Krajský úřad Pardubického kraje, odbor školství a kultury, oddělení kultury a památkové péče (dále jen příslušný orgán), obdržel dne 27. 4. 2016 žádost Pardubického kraje, o vydání závazného stanoviska k využití a obnově zámeckých interiérů a exteriérů čp. 1 a čp. 2 v areálu zámku v Pardubicích. Žádost obsahovala projektový a investiční záměr s dokumentací a popisem navrhovaných prací, doklad o vlastnictví a doklad o oprávnění jednat za právnickou osobu.

Příslušný orgán k uvedené žádosti podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen památkový zákon) a v souladu se zákonem č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, vydává toto

z á v a z n é s t a n o v i s k o :

V souladu s ustanovením § 14 odst. 3 památkového zákona je provedení prací podle výše uvedené žádosti z hlediska zájmů státní památkové péče **přípustné** za dodržení následujících podmínek:

1. Bude vypracován podrobný stavebně historický průzkum čp. 1 dle metodiky NPÚ („Standartní nedestruktivní stavebně-historický průzkum“ vypracovaný Petrem Mackem v roce 2001).
2. Stavebně-historický průzkum čp. 2 s názvem „Stavebněhistorický průzkum objektů čp. 2, 3, 4 – předzámčí Zámku v Pardubicích“ vypracovaný Františkem R. Václavíkem, Marií Waskovou a Jiřím Slavíkem v roce 2010, bude rozšířen o průzkum objektů podél západní parkánové zdi a případně o průzkum dalších konstrukcí, které ve zmiňovaném stavebně historickém průzkumu nejsou řešeny, ale budou dotčeny plánovanými stavebními úpravami.

3. Před veškerými bouracími pracemi bude statikem posouzen stav objektů, zdí, včetně přílehlých konstrukcí určených k demolicí.
4. Veškerým zásahům do dřevěných konstrukcí bude předcházet dendrochronologický průzkum, průzkum biologického napadení dřeva a posouzení jeho stavu z hlediska životnosti a statiky.
5. Veškerým zásahům do omítek (sekání, bourání, ...) bude předcházet restaurátorský průzkum. V objektu čp. 1 je vyžadován podrobný průzkum v celých plochách a trasách zamýšlených zásahů. V objektu čp. 2 bude prováděn průzkum orientační.
6. Bude vypracována projektová dokumentace vycházející ze stavebně historických průzkumů objektů čp. 1 a 2. Průběžně během přípravy bude konzultována se zástupci Národního památkového ústavu a příslušného orgánu. Bude obsahovat:
 - a. Projekt na zesílení stropních konstrukcí v 3. NP východního křídla v čp. 1, který bude rovněž vycházet z posudků požadovaných v bodě 4.
 - b. Projekt rekonstrukce stávajících dlažeb v rytířských sálech v čp. 1. Pískovcová dlažba v Mázhauzu a topinková dlažba ve Sloupovém sále budou podrobně zdokumentovány a tato dokumentace se stane podkladem pro jejich obnovu. Keramická dlažba ve Vojtěchově sále bude nahrazena novým povrchem, jehož výběr bude vycházet ze stavebně historického průzkumu.
 - c. Projekt řešící adaptaci prostor stávající truhlárny v čp. 2 pro výstavní účely.
 - d. Projekt na novostavbu, která bude sloužit jako konzervátorská dílna. V první fázi bude příslušnému orgánu předložena hmotová studie novostavby, která bude svým architektonickým výrazem navazovat na další stavby v areálu zámku. Svými dimenzemi nesmí narušovat vizuální uplatnění dominanty zámku v dálkových i blízkých pohledech. Na základě schválené hmotové studie bude vypracován projekt novostavby.
 - e. Projekt na rekonstrukci přednáškového sálu v čp. 2.
 - f. Projekt na rekonstrukci restaurátorských dílen a kanceláří v 1. a 2. NP v čp. 2.
 - g. Projekt na rekonstrukci stávajícího kancelářského traktu v 3. NP v čp. 2.
 - h. Projekty řešící rekonstrukci rozvodů všech vnitřních instalací a přímotopů, rozšíření a modernizaci zabezpečovacího a monitorovacího zařízení v celém areálu čp. 1 a zamýšlených prostorách čp. 2; řešení ozvučení a videoprojekce v přednáškovém sále v čp. 2. Před rekonstrukcí bude zhodnocen technický stav kabeláže a vyměněny budou pouze nevyhovující části. Upřednostněna bude náhrada před vysekáváním nových tras. V nezbytných případech budou nové trasy vedeny v místech, kde restaurátorský průzkum vyloučí nástěnné malby nebo cenné historické omítky. Konkrétní osazení čidel a kamer bude součástí projektové dokumentace.
7. Před restaurováním kamenných prvků na nádvoří bude vypracován restaurátorský průzkum, který se stane podkladem pro restaurátorský záměr. Průzkum i záměr budou vyhotoveny restaurátorem s povolením MK k restaurování děl z kamene.

O d ů v o d n ě n í

Príslušný orgán státní památkové péče pro národní kulturní památky provedl řízení k žádosti Pardubického kraje o vydání závazného stanoviska k využití a obnově interiérů a exteriérů čp. 1 a čp. 2 (záměr) v areálu zámku v Pardubicích. Žádost obsahovala projektový/investiční záměr, dokumentaci se zakreslením a popisem změn, doklad o vlastnictví a doklad o oprávnění jednat za právnickou osobu. Tímto podáním došlo k zahájení správní řízení podle zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen správní řád).

Zámek s opevněním v Pardubicích byl prohlášen národní kulturní památkou nařízením vlády ČR č. 50/2010 Sb., ze dne 8. 2. 2010, o prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky s účinností od 1. 7. 2010.

Ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 památkového zákona bylo ve věci vydáno písemné vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Pardubicích pod číslem jednacím NPÚ – 361/34761/2015/Ka, vypracované Ing. arch. Janem Kadlecem dne 23. 5. 2016. Ve vyjádření NPÚ se uvádí:

„Stavební práce – vlastní objekt zámku čp. 1 – Stavební práce související s návrhem nového prohlídkového okruhu v 1. PP -3: NP – Zesílení stropních konstrukcí v části 3. NP východního křídla. V inkriminované prostře dochází při zatížení k citelnému průhybu podlahové konstrukce. Nutno řešit po řádném průzkumu podlahové skladby a dimenzí nosných prvků se záměrem posílení konstrukcí.

Rekonstrukce stávajících dlažeb v rytířských sálech. Stávající velkoformátová diagonálně kladená pískovcová dlažba s bordurou podél stěn v Mázbauzu je plně odpovídající provedením i měřítkem danému prostředí. Lze zde provést pouze kultivované vyčištění bez poškození kamene. Dlažba ve Vojtěchově sále je keramická z obdélných formátů, kterou bude vhodné vyměnit za dlažbu shodnou se stávající dlažbou v Mázbauzu, tedy velkoformátové pískovcové čtverce s diagonálním kladením a obvodovou bordurou. Novou řezanou dlažbu bude vhodné před položením mírně opískovat pro změkčení výrazu. Dlažba ve Sloupovém sále je z diagonálně kladených topinek. Má příjemný mírně oslapaný povrch plně souznící s historickým prostředím. Zde je vhodná pouze dílčí výměna prasklých topinek, nové zaspárování vápennou maltou a navoskování terakotových dlaždic.

Rekonstrukce rozvodů všech vnitřních instalací a přímotopů. V tomto bodě je nutno postupovat uvážlivě, aby nedošlo například k výměně funkční měděné el. kabelizace v plné životnosti za rozvody s výrazně nižší materiálovou kvalitou. Dráhy opodstatněných výměn rozvodů je obecně vhodné vést v místech již narušených stávajícími rozvody, tedy jejich náhradou. Veškeré trasy budou řádně v předstihu odkonzultovány a ověřeny z valné části restaurátorským průzkumem.

Rozšíření a modernizace zabezpečovacího a monitorovacího zařízení. Kabelizace viz bod rozvody instalací. Osazení čidel a kamer bude odsouhlaseno, vč. Draha kabelizace, aby nutné technické zařízení co nejméně narušilo exteriéry a interiéry památky.

Restaurování všech kamenných prvků hlavního nádvoří. Na restaurování kamenných prvků nádvoří bude zpracován restaurátorský záměr, restaurátorem s platnou licencí MK, s nutnými průzkumy. Jedná se o umělecko-historické cenné prvky, jejichž kvalita vyžaduje zcela odborný přístup.

Objekt čp. 2 – Rekonstrukce stávající truhlárny pro výstavní prostory. V rámci úpravy vstupu z nádvoří je nutno vycházet ze starší fotodokumentace. Lze počítat i s dílčím průzkumem stavebních fází. Je nutno posoudit reálné vlhkostní podmínky ve vztahu k uvažované expozici zbrojnice, aby nebyly vlhkostí obroženy historické exponáty.

Rekonstrukce přednáškového sálu. Je nutno minimalizovat zásahy do historických konstrukcí.

Demolice stávajících objektů podél západní parkánové zdi. Jedná se o utilitární objekty. V rámci jejich demolice nesmí být poškozena parkánová zed', vč. fragmentu již neexistujícího objektu v místě terasy u čp. 2.

Technické zázemí pro konzervátorské dílny. Novostavba podél západní parkánové zdi valů. Novostavba se nesmí negativně a rušivě uplatňovat v daném prostředí. Nesmí narušit pohled na areál z valů atd. Měla by být zabloubena a navázána na západní terasu do parkánu (za čp. 2). Vzhledem k zemním pracím je nutno počítat s archeologickým průzkumem.

Rekonstrukce restaurátorských dílen v 1. NP. (Propojení s venkovní terasou, řešení rozdílných výškových úrovní.) Řešení musí být citlivé k původním konstrukcím a zásady je nutno ověřit průzkumem.

Rekonstrukce stávajících restaurátorských dílen a kanceláří ve 2. NP (Propojení s nákladním výtahem.) Dtto viz body shora.

Rekonstrukce stávajícího kancelářského traktu ve 3. NP (zateplení střechy). Je možné při uchování stávající hmoty střechy.

Dotčené prostory: nové rozvody instalací, podlahy, obnova výplní otvorů, modernizace a rozšíření zabezpečovacího a monitorovacího zařízení. Viz body shora. Je nutno počítat se stavebně historickým a restaurátorským průzkumem, aby se eliminovaly negativní zásady do památkové podstaty objektu.“

Účastníku řízení byla v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 správního řádu dána možnost vyjádřit se k podkladům pro rozhodnutí a uplatnit své připomínky a náměty. Pardubický kraj tuto možnost nevyužil.

Příslušný orgán v průběhu správního řízení posuzoval žádost z hlediska jejího souladu s platnými právními předpisy. Při vyhotovení závazného stanoviska vycházel z předložené žádosti, písemného vyjádření Národního památkového ústavu, stavebně historického průzkumu objektů čp. 2 a znalosti místních poměrů. Došel k závěru, že požadované práce jsou přípustné při splnění stanovených podmínek.

Cílem projektu je regenerace Zámku s opevněním v Pardubicích pro potřeby návštěvníků i Východočeského muzea v Pardubicích. Projektový záměr se zabývá nevyhovujícím stavebně – technickým stavem památky, obnovou exteriérů i interiéru a zpřístupněním dalších prostor nemovitostí formou nových expozic.

Stanovené podmínky vychází z požadavků daných právními předpisy, konkrétně z § 37 odst. 2 správního řádu, podle něhož z podání musí být mimo jiné patrné, co se navrhuje, dále z § 14 odst. 3, kde je uvedeno, že obnova památek musí vycházet ze současného stavu poznání jejich kulturně historických hodnot a dále z § 14 odst. 7 památkového zákona, kde je stanoveno, že přípravná nebo projektová dokumentace bude v průběhu zpracování konzultována s odbornou organizací státní památkové péče. Kamenné prvky na hlavním nádvoří vykazují umělecko – historickou hodnotu, jejichž obnova vyžaduje dle § 14 odst. 8 památkového zákona specifický přístup.

Podmínky Národního památkového ústavu týkající se rekonstrukce dlažby v rytířských sálech nebyly převzaty, neboť součástí žádosti o vydání závazného stanoviska není projektová dokumentace ale projektový/investiční záměr a jedná se tedy o záměr ideový nikoli prováděcí.

Demolice objektů není možná bez znalosti jejich kulturně historických hodnot.

Příslušný orgán upozorňuje na skutečnost, že předmětné místo je územím s archeologickými nálezy ve smyslu památkového zákona, z čehož vyplývají oznamovací povinnosti, zejména podle § 22 odst. 2 vůči Archeologickému ústavu Akademie věd ČR.

V souvislosti s vydáním písemného vyjádření odborné organizace památkové péče, které bylo příslušnému orgánu doručeno dne 25. 5. 2016, a nutností poskytnout účastníku řízení možnost vyjádřit se k podkladům rozhodnutí, došlo k nedodržení třicetidenní lhůty pro rozhodnutí dané správním řádem.

P o u č e n í o o d v o l á n í

Proti tomuto rozhodnutí se lze podle §§ 81 až 83 správního řádu odvolat do 15 dnů ode dne jeho doručení k Ministerstvu kultury České republiky, a to podáním učiněným u Krajského úřadu Pardubického kraje, odboru kultury a památkové péče.

Ing. Milan Mariánek
pověřený zastupováním
vedoucího oddělení kultury a památkové péče

Na vědomí:

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Pardubicích

